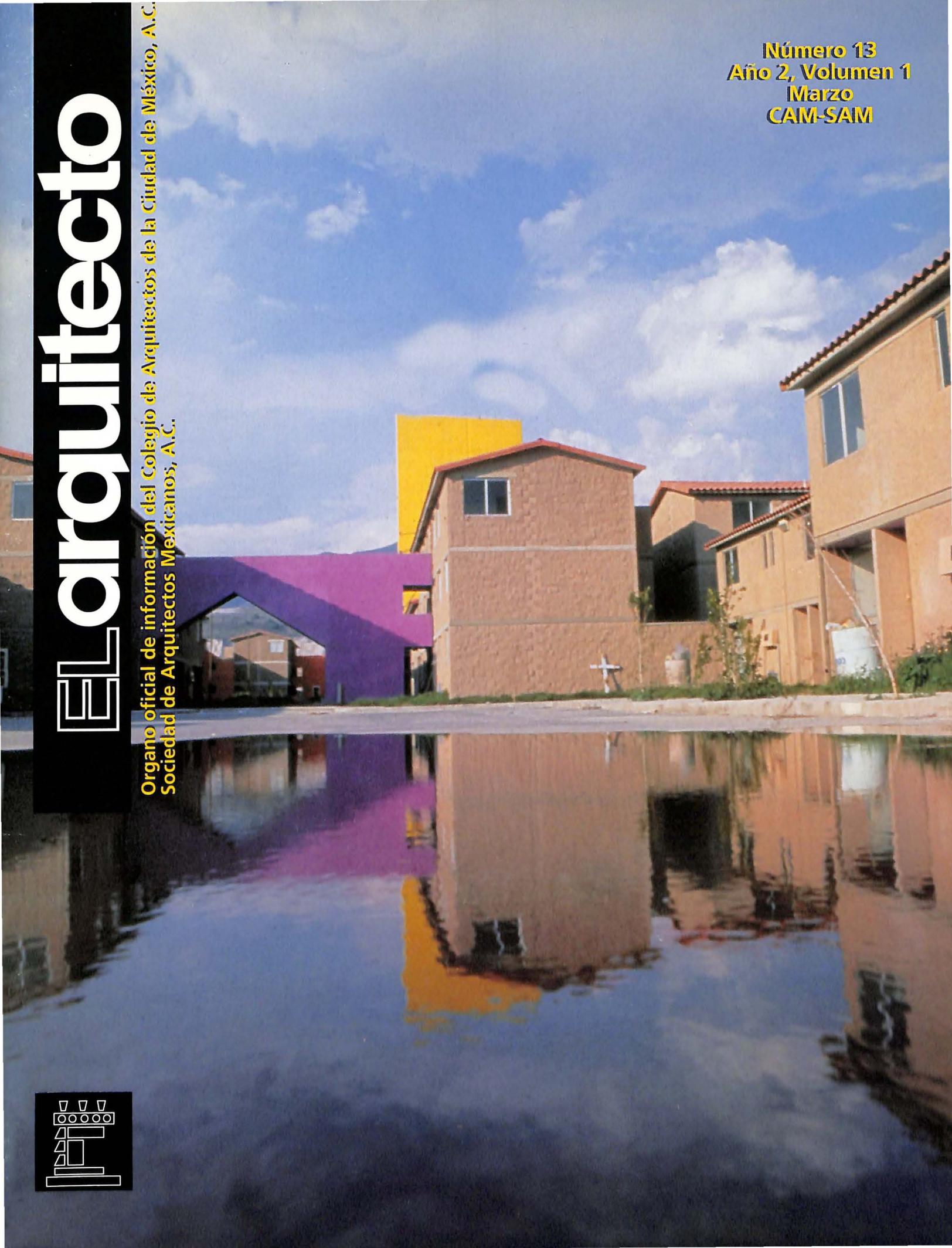
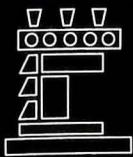


# EL arquitecto

Órgano oficial de información del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C.  
Sociedad de Arquitectos Mexicanos, A.C.

Número 13  
Año 2, Volumen 1  
Marzo  
CAM-SAM





## AVISO LEGAL

D.R. © 1998 Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C., (CAM-SAM).

Avenida Constituyentes número 800, Colonia Lomas Altas, Alcaldía Miguel Hidalgo, Código postal 11950, Ciudad de México.

Digitalización 2022. Proyecto de Digitalización de Revistas Históricas CAM-SAM. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México y Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

### Entidad Editora:

Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C., (CAM-SAM)

Av. Constituyentes No 800, Colonia Lomas Altas, Ciudad de México, C.P.11950, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

### Digitalización:

Facultad de Arquitectura. Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México. Correo electrónico: [oficina.juridica@fa.unam.mx](mailto:oficina.juridica@fa.unam.mx)

Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial- Compartir igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>



Para un uso diferente escribir a [presidencia@cam-sam.org](mailto:presidencia@cam-sam.org) y/o [secretariageneral@cam-sam.org](mailto:secretariageneral@cam-sam.org)  
Forma sugerida de citar: Colegio de Arquitectos de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos. (1998). El Arquitecto, 2(13), 16.

Disponible en <https://repositorio.fa.unam.mx>

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Compartir igual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

# CONGRESO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MEXICO



## FORO DE LA CIUDAD RECICLAJE URBANO

Italia • Francia • México • E.U.A. • Alemania

CONFERENCIAS MAGISTRALES  
MUESTRA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION  
EXPOSICION 50 AÑOS DE LEY URBANISTICA EN ITALIA  
MESAS DE TRABAJO  
PRESENTACION DE LIBROS

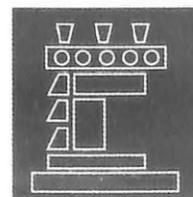
**WORLD TRADE CENTER**  
**12 al 16 de mayo de 1998**



Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C.  
Sociedad de Arquitectos Mexicanos, A.C.



EL arquitecto



# 13 EDITORIAL

**U**n periodo de cambios se aproxima para nuestra institución gremial, y con ellos los retos de nuevos proyectos, así como el propósito de continuar con el análisis de la compleja problemática urbana y arquitectónica de la zona metropolitana del valle de México, la cual muestra un notorio proceso de decadencia en sus áreas centrales, influido por las fluctuaciones en las preferencias sociales y en su contexto demográfico, así como por la repercusión de las reiteradas crisis económicas o los daños provocados por los fenómenos naturales.

De este modo, el CAM-SAM retoma el debate sobre la ciudad de México, en un encuentro que se vislumbra memorable, en la antesala de nuestras elecciones. El plantear una visión a largo plazo sobre la estructura territorial, económica y poblacional capitalina, beneficia a todos. No podemos dar la espalda a realidades como la sobreexplotación de los mantos acuíferos, en una ciudad donde se están agotando sus caudales y donde un 37% de lo distribuido se pierde en fugas. No debemos soslayar la suburbanización, mientras el mercado inmobiliario se ve afectado por la sobreoferta de espacios, la desocupación de otros o la falta de créditos idóneos. No es posible eludir la preocupación acerca de la carencia de viviendas para innumerables pobladores, mientras amplias zonas del valle de México están subutilizadas o sucumben ante el embate de la especulación.

Tampoco somos ajenos los arquitectos a las exigencias de propuestas viables y novedosas, capaces de revitalizar la ciudad mediante la realización de proyectos prioritarios, que pueden lograrse al conciliar los intereses de la iniciativa privada y de las instancias públicas, en armonía con la preservación de una calidad de vida satisfactoria para la comunidad.

Por eso, ante la multiplicidad de situaciones que afectan el conveniente desarrollo de la ciudad de México, nos abrimos a la confrontación de criterios, en un Seminario organizado por el CAM-SAM, en coordinación con el Centro de Estudios del Sector Privado para el Desarrollo Sustentable, del Consejo Coordinador Empresarial. Este encuentro contribuirá a la proyección del debate a efectuarse dentro del marco del Congreso de Arquitectos de la ciudad de México 1998, que tendrá lugar del 12 al 16 de mayo próximos.

**ARQ. FELIPE DE JESUS GUTIERREZ G.**  
**PRESIDENTE CAM-SAM**

# 13 DIRECTORIO

## CONSEJO DIRECTIVO

1996-1998

### PRESIDENTE

ARQ. FELIPE DE JESUS GUTIERREZ G.

Secretario Ejecutivo

### Vicepresidencia de Acción Urbana:

Arq. Jorge Alcocer Warnholtz

Consejeros

Arq. Enrique López Castro

Arq. Alfonso Pérez Cortés

Arq. Arturo Aispuro Coronel

Arq. Alfonso Carillo Silva

### Vicepresidencia de Acción Académica:

Arq. Ernesto Alva Martínez

Consejeros

Arq. Laura Sánchez Navarro

Arq. Pablo García del Valle y B.

Arq. Xavier Fonseca Romero

Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo

### Vicepresidencia de Superación Profesional:

Arq. Manuel Barclay Galindo

Consejeros

Arq. Claudia Zamora Loera

Arq. Héctor Girón de la Peña

Arq. Francisco Rueda Espinosa

Arq. Elodia Gómez Maqueo

### Vicepresidencia de Acción Financiera:

Arq. Salvador Castañeda Niebla

Consejeros

Arq. Francisco Espinosa Villarreal

Arq. Antonio Aguayo de Alba

Arq. Mariano Aguirre Calderón

Arq. Fernando Rosemberg Zabludovsky

### Vicepresidencia Gremial:

Arq. Avelino Gavito Sosa

Consejeros

Arq. Gerardo García del Valle y B.

Arq. Esthela Baltazar Guzmán

Arq. Alejandro Gaytán Cervantes

Arq. Octavio Hernández Camarena

### Junta de Honor:

ARQ. CARLOS H. GARZA BECERRA

Presidente

Arq. Enrique Landa Verdugo

Vicepresidente

Arq. Ernesto Carranco Muñoz

Arq. Francisco Covarrubias Gaytán

Arq. Víctor Chávez Ocampo

Arq. Enrique García Formenti

Arq. Carlos Lozano Rodríguez

Arq. José Luis Murguía O'keefe

Arq. Reinaldo Pérez Rayón

Arq. Luis M. Velasco Albín

### Consejo Editorial:

Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez G.

Arq. Avelino Gavito Sosa

Arq. Alejandro Gaytán Cervantes

Arq. Gerardo García del Valle

Arq. Sara Topelson de Grinberg

Arq. Juan Benito Artigas Hernández

Arq. Antonio Toca Fernández

Arq. Jorge Sánchez de Antuñano

Arq. Enrique Xavier de Anda Alanís

Arq. Eduardo Langagne Ortega

Arq. Raúl Díaz Gómez

Arq. Ernesto Alva Martínez

### Subdirección de Finanzas y Administración:

L.C. Isaías González Jiménez

### Director General.

Lic. Bernardino Serrano Jiménez

### Diseño Gráfico:

D.G. Gabriela Hernández Sánchez

D.G. Alejandra Villegas Sánchez

### Fotógrafo:

Gabriel H. Palacios

### Asesoría Editorial:

Lic. Mayra A. Martínez

### Editor Responsable:

Arq. Felipe de Jesús Gutiérrez G.

### Patrocinador Fundador: Cementos APASCO S.A. de C.V.

Revista mensual publicada por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C. Av. Constituyentes 800, Col. Lomas Altas. Miguel Hidalgo, D.F. C.P. 11950 Tels. 570 5888, 570 5374 Fax 259 5423

Ventas: Subdirector de Finanzas y Administración. El Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, no se hace responsable de los artículos presentados, sino que son responsabilidad única de sus autores. Número de Certificado de Licitud de Título (en trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido (en trámite). Número de Reserva al Título en derechos de autor (en trámite). Impreso por X -Pert Press, S.A. de C.V.

Oaxaca 1. esquina con Periférico Sur, San Jerónimo, D.F. Tels. 568 4741 Fax 652 5211

Diseño Gráfico, dis • graf Tel: 673-6604, 684-6914, 661-2398

# C ONTENIDO

## EN VOZ PROPIA

4

Geometría y Concepto

Arq. Carlos García-Vélez y Cortazar

## ACTUALIZACION

8

El concreto aparente: evolución y estado actual en México

Arq. Santiago Greenham Ballescá

## REFLEXIONES

11

Arte urbano para pobres

Arq. Salvador Pinoncelly

## ARQUI-ENTRE-NOS

12

Cursos y eventos en el IMCYC

Santo Domingo en Oaxaca

Videos de Arte de México

Arquitectura para cinéfilos

Programa Universitario del Medio Ambiente

A veinte años del Proyecto "Templo Mayor"

Ferias y exposiciones nacionales

Eventos en el Norte

TEN Arquitectos en Nueva York

Fumihiko Maki y Cacaxtla

## LIBROS Y REVISTAS

15

Michele Saee= Buildings + Projects

Koetter Kim & Associates

## UN PUNTO DE VISTA

16

Compromiso ante la arquitectura

Arq. Enrique García Formenti

## SALUDOS Y CRITICAS

No cabe duda que lograr la participación de los arquitectos en cualquier proyecto de opinión resulta algo difícil, sobre todo cuando uno tiene que sentarse a organizar las ideas en la hoja en blanco, un espacio al cual creo le temen hasta los escritores profesionales, según he leído en más de una ocasión. Digo esto pues llevo semanas tratando de animarme a hacer esta carta con varios propósitos.

El primero, felicitarlos por el esfuerzo de sacar un órgano gremial que podamos recibir con sistematicidad. El segundo, porque se notan cambios positivos en su presentación, aunque claro está aún pueden mejorar en muchos sentidos. Y el tercero, porque se reflejan en sus páginas las opiniones, a veces divergentes de los arquitectos e incluso, hasta de estudiantes, lo cual es bueno pues ellos serán nuestro relevo en breve.

También, va una crítica amistosa. Tengan más cuidado con las fechas de envío de la revista; la puntualidad es importante para disfrutar más del contenido, máxime cuando se anuncian cursos y actividades.

Sin otro particular, se despide de Uds.,

Arq. Augusto Cifuentes

Pueden dirigir su correspondencia, así como sugerir colaboraciones, a Revista EL ARQUITECTO, CAM-SAM, Av. Constituyentes 800, Col. Lomas Altas, México, D.F. 11950. Fax 2595423. Atención: Lic. Bernardino Serrano Jiménez.

Portada: Conjunto de viviendas GEO

Fotografía: Cortesía GEO

## GEOMETRIA Y CONCEPTO

El arquitecto Carlos García-Vélez y Cortazar ha sido reconocido por sus aportes al diseño de vivienda de interés social en México, labor que lleva adelante desde hace dos décadas y la cual se consolidó con su proyecto más connotado: La Morada, -base de la Geomorada-, a la cual considera primeramente como un estudio social, pues en su condición de diseñador prevalecieron las intenciones de construir la casa alrededor de la persona, en vez de acomodar a la persona en una casa. Por eso, junto a su equipo de investigadores, ahondó en las necesidades y los deseos de la gente para las cuales construía.



EL ARQUITECTO se acercó a García-Vélez para profundizar en sus criterios acerca de la profesión, y éste comentó que "tal vez el obstáculo más importante que encara la arquitectura hoy en día es el de superar la ideología de nuestra sociedad, donde el dinero y el poder son lo más importante. El delicado arte de la arquitectura se ha convertido en obsoleto, mientras los políticos y desarrolladores deciden cada vez más sobre lo que antes eran opciones puramente arquitectónicas. Las trampas de este sendero son muchas..."

Director desde hace veinte años de la firma Concepto S.C., y socio fundador del corporativo GEO, uno de los principales promotores de vivienda en México, García Vélez señala que "desde los tiempos de Hamurabi todos los proyectos de construcción necesitan de una interacción: el propietario, el arquitecto y el contratador general, quien promueve respectivamente, dirige y realiza la construcción final del edificio. La ausencia de alguna de estas tres cabezas llevaría a ineficiencias considerables. Pero, los promotores ponen dos limitantes a la creatividad en la arquitectura: tiempo y desembolso. Por eso, una creencia en GEO es que la eficiencia se debe perseguir y si queremos progresar, el arquitecto y el promotor deben unirse en una constante lucha por sus intereses."

*A partir de la labor realizada en más de veinte años de trabajo en el sector, ¿cómo valora la situación actual de la vivienda en México?*

"El crecimiento poblacional tan dramático experimentado por México en las últimas cuatro décadas ha devastado el campo de la vivienda. Las ciudades se han expandido en un intento por acomodar a la multitud de gente y el resultado ha sido simplemente desastroso. Estética y prácticamente las construcciones recientes en estas áreas se han ido degenerando: la apariencia de estos edificios es poco armoniosa y agradable con

el ambiente; y la calidad de su estructura es muy pobre.

"Actualmente en México abunda la arquitectura de "Lote"; cuando lo necesario es enfocar el diseño urbano. Nuestras ciudades, alguna vez fotogénicas, forradas de exquisita arquitectura, ahora parecen una red interminable de calles lineales con edificios construidos aceleradamente como vista superior. El clima y las costumbres ya no tienen lugar en la arquitectura. Nuestras ciudades están diseñadas para los automóviles, no para los humanos: los parques, jardines y lugares de recreo son sacrificados por intereses económicos.

"Por otra parte, las personas que habitan en estas zonas son forzadas no sólo a existir en condiciones de vida inferiores, sino que también deben

arreglárselas con las numerosas e impredecibles emergencias..., las cuales se incrementan constantemente debido a que los burócratas locales limitan sus actividades a la de aprobar los permisos para construcciones individuales. Estos burócratas sólo prestan atención a los intereses económicos de los promotores y los códigos específicos de los edificios, y fracasan en analizar y comprender el impacto de cada proyecto.

"Esta situación contrasta directamente con las colonias antiguas que poseen un carácter considerable, son agradables para vivir, y que claramente fueron construidas para satisfacer las necesidades de los individuos y no las de las organizaciones."

*Dada la moderna tecnología actual, ¿por qué se dice que la arquitectura, y más específicamente, el diseño urbano, va en decadencia?*

"Son varias las razones. Está el impacto negativo en el que nuestra sociedad, y por consecuencia nuestros arquitectos, aprecian la vivienda de interés social.

"En las escuelas mexicanas de arquitectura, a los estudiantes aspirantes les enseñan que un buen arquitecto es el que diseña edificios elaborados, espectaculares, y más importante aún, muy caros; aquél capaz de complacer a los ricos. A estos arquitectos se les garantiza admiración y respeto. A consecuencia de esta actitud, aproximadamente el 70% de la población de México no es atendida adecuadamente por arquitectos profesionales.

"Así mismo, la mentalidad elitista es fuertemente reforzada fuera de las escuelas. En las revistas, exhibiciones y libros de arquitectura, incluyen sólo los más lujosos y elegantes diseños que se pueden encontrar. Si acaso, en muy pocas ocasiones, podemos hallar un artículo en



algún libro o revista sobre la vivienda de interés social con nivel de concurso; por supuesto, lo encontramos en las últimas páginas. Desafortunadamente, más que alejar la penosa marca social adherida a las viviendas para gente de bajo ingreso, los arquitectos sirven para perpetuarla. Pero, México es un país extremadamente joven, con la mitad de la población menor de veintiún años y se necesita de nuevas y mejores soluciones a la pobreza tan tremenda que prevalece en todo el territorio.

"Sin embargo, la naturaleza de cualquiera de estas soluciones, necesariamente demandaría la participación de personas de diversos campos, como los arquitectos. Es imperativo que incorporemos a nuestros planes dicha integración y complejidad si queremos mejorar la calidad de vida.

"En particular, me considero muy afortunado de haber trabajado en esta área de la arquitectura, en la vivienda de interés social. A lo largo de mis 24 años de vida profesional, aproximadamente he estado a cargo de 160 mil viviendas en toda la República y ahora en el extranjero. La diversidad de experiencias, así como su magnitud, ha producido en mí dos sentimientos diferentes: el primero es una combinación de orgullo por el trabajo hecho y gratitud por el privilegio de poder realizarlo; el segundo, es un tremendo sentido de

responsabilidad por la felicidad y el bienestar físico, económico y laboral de todos aquellos que habitan nuestras viviendas.

"Los deseos de implementar la calidad de vida para la mayoría de los mexicanos, y las limitantes financieras que me son impuestas como arquitecto en un país pobre, ha sido la principal motivación para mi propuesta de trabajo. Así mismo, estoy muy agradecido por contar con socios como los que tengo y con magníficos compañeros; nuestra labor en equipo es el secreto del éxito de la corporación GEO. Trabajar con un equipo multidisciplinario es crucial para alcanzar la excelencia."

*A partir de sus experiencias, ¿cuáles han sido las alternativas de vivienda que ha desarrollado y que considera convenientes para el país, así como su esquema de trabajo en este sentido?*

"Tomando en cuenta tanto la perspectiva del diseño como las experiencias personales sobre el diseño urbano y la vivienda, y los orígenes de la arquitectura, en primer lugar se debe establecer un amplio contexto para la discusión de viviendas de bajo costo, comparando el progreso de México y las estadísticas que plantean la situación real en cuanto a este tipo de inmueble. A partir de ese punto, puedo dividir mis experiencias con los diseños actuales y la construcción de edificios en tres partes:



asignaron incluía el diseño de casas para la clase media y alta en la ciudad de México y en las afueras de ésta. Este tipo de labor me permitió poner en práctica mi filosofía sobre lo que sería la arquitectura mexicana moderna: una mezcla de nuestra cultura y una interpretación moderna de nuestras tradiciones sociales, usando materiales naturales, con un concepto de diseño basado en el principio de que 'menos es más'. Simple y pura en forma, esta arquitectura es una paradoja, en el sentido de que utilizamos materiales naturales y rústicos para formar una creación moderna. También, incorporamos el uso de patios y plazas que se añaden al encanto."

*¿Se sentía bien preparado, a partir de las enseñanzas recibidas en la escuela de arquitectura, para enfrentar esas exigencias?*

"En verdad fui educado para emular a los 'grandes arquitectos', en los que

1. La Casa Múltiple (Casa Flexible), que es un sistema de vivienda que permite a las personas alterar o expandir el interior de sus casas, de acuerdo a sus necesidades.
2. La Morada, sistema integrado que pretende producir mejores hogares en menor tiempo, con costos reducidos y con lo cual regresó el humanismo al interés social.
3. La Geomorada o construcción de tierra. Es el proyecto que más me ha apasionado y me interesa bastante, pues brinda la posibilidad de ubicar construcciones de tierra, eliminando el acero y el concreto - los materiales de construcción más caros para la vivienda en México.

"También, se debe abundar en la socio-cultura, el diseño, los sistemas de construcción y los costos. La principal meta de este trabajo es infiltrar la parte más baja de la pirámide de ingreso, donde se ubica la mayoría de los mexicanos. Necesitamos entender el papel tan crítico desempeñado por el Diseño de Vivienda y el Diseño Urbano para crear un ambiente apropiado para la habitación humana. Partiendo de esto podemos revisar nuestras metas y después concentrar nuestros esfuerzos en optimizar los recursos disponibles."

*Volviendo atrás en su carrera profesional, ¿cuál fue su primer trabajo relacionado con la vivienda?*

"En la práctica profesional, el primer trabajo que me

su riqueza y esplendor eran el único motivo para esforzarme. En esa época, el plan nacional de estudios de la materia estaba enfocado a una arquitectura exclusivamente elitista. Todos los estudiantes teníamos el cuidado de trabajar preferentemente para la clase media y alta, que era un escaso 30% de la población nacional.

"Mi vida de estudiante en la Universidad Anahuac capitalina fue muy placentera, en un periodo definido por una explosión de creatividad, de sueños de recono-



cimiento arquitectónico y una determinación muy elevada de ejercer con libertad suficiente para conseguir esos propósitos. Mi mente se encontraba ocupada en todo momento con nuevas posibilidades para diseños. Todo lo que quería hacer era diseñar, diseñar y diseñar, como lo sigo haciendo ahora.

"Una vez en el mundo profesional aprendí rápidamente que mis aspiraciones artísticas ilimitadas pronto serían revisadas por un presupuesto. Aún así me aferré a mis fantasías arquitectónicas y no sabía nada de la realidad de las cosas. La escuela no nos preparó para el aspecto financiero y nos embarcamos en la profesión con falsas expectativas. Nos promovieron la libertad de crear -en el sentido de que no estábamos restringidos por las finanzas o el pragmatismo-, pero esa libertad creativa vino como consecuencia de una educación comprensiva.

"Cuando observo ahora la copia de mi tesis, ya no experimento la misma emoción de hace veinticuatro años. En su lugar, el proyecto sirve como recordatorio de las prioridades confundidas de nuestra sociedad. Se requiere la satisfacción de las necesidades básicas de una mayoría aplastante de nuestra población, antes de preocuparnos por embellecer los estados de riqueza."

*¿Cómo se dio entonces su contacto inicial con la vivienda de interés social?*

"Trabajaba en una firma denominada ORVI, a la cual el INFONAVIT invitó por primera vez, hace más de veinte años, a construir algunas casas económicas. No estábamos muy entusiasmados con el proyecto, pues como el resto de nuestra sociedad no considerábamos

a ese tipo de obras como arquitectura. Ese campo de trabajo nos parecía más adecuado para los ingenieros, y no para 'artistas' como nosotros. En ese momento no me pude imaginar que después me dedicaría de lleno precisamente al desarrollo de vivienda de interés social.

"Al involucrarnos con estos proyectos pudimos valorar el trato injusto dado a la vivienda de bajo ingreso en México, así como en otros países del mundo, donde la construcción de pocos recursos se caracteriza por cuatro o cinco niveles apilados, repetidos cientos de veces en forma monótona. Los edificios son diseñados y contruidos descuidadamente, arrojados como 'dados de un cubilete', -por decirlo de alguna manera-, a lo largo de nuestras zonas urbanas. El diseño urbano y la arquitectura no se consideran primordiales, en una sociedad que valora más la cantidad que la calidad.

"Después de esos proyectos iniciales, que en mucho se apegaban al prototipo institucional lamentablemente, el INFONAVIT contrató a Concepto S.C., compañía a mi cargo, para desarrollar diseños urbanos y arquitectónicos y luego he tenido la posibilidad de ensayar y comprobar aciertos y errores en esta especialidad como Grupo GEO."

*¿Cuál fue el objetivo primordial de la investigación de la Geomorada?*

"Se trataba de obtener viviendas más económicas para las zonas rurales de México, para construir las con la tierra del mismo lugar, en vez de usar concreto o acero, que son los materiales más caros que se pueden conseguir. Por ejemplo, en el país del costo total de una vivienda, el material de construcción ocupa un 80% y el trabajo cuenta sólo en un 20%. Además, se buscaba regresar al uso de la geometría en los elementos estructurales, a la obtención de inmuebles con mejor calidad en el aislamiento térmico y acústico, así como a la producción de arquitectura más centrada en el humano y más ecológica.

"La Geomorada demostró los atributos y los defectos de la construcción de tierra, los mitos y realidades. La construcción de edificios de tierra para vivienda de interés social es perfectamente posible, aunque la escala de los proyectos es una gran limitación. El uso de la geometría en el diseño estructural tal vez fue el atributo más importante de la Geomorada, debido a que no interesa si se utilizan bloques o ladrillos, pues el costo será reducido."

El encuentro con el arquitecto García-Vélez brinda la posibilidad de una plática posterior, donde comentar los proyectos que están haciendo en el extranjero, como proyección de la arquitectura mexicana, sus soluciones espaciales, técnicas y económicas, que exportan actualmente a Chile y Estados Unidos, y que constituyen sólo el inicio de un nuevo camino.

## EL CONCRETO APARENTE: EVOLUCION Y ESTADO ACTUAL EN MEXICO

ARQ. SANTIAGO GREENHAM BALLESCA

El concreto armado puede cumplir con su función básica estructural sin necesidad de cuidar su apariencia, pero si se desea pueden afinarse los procedimientos para lograr diversos aspectos, de acuerdo con el diseño en sí, con la cimbra que se use, con los agregados que sean empleados y de igual modo con algunos tratamientos posteriores, como pueden ser los desbastados.

Para lograr un mejor aparente ya se perfeccionaron las cimbras en muchas ocasiones de madera con la superficie pulida, agregándoles chaflanes en las aristas para evitar despostillamientos, goteros en donde lo requiera el escurrimiento del agua de lluvia, buñas y entrecalles para separar juntas de colados y crear claroscuros.

Al concreto mismo le fueron agregados fluidizantes con el objeto de hacerlo más plástico, facilitando su total contacto con todas las superficies de la cimbra.

El punto anterior refleja el proceso de evolución del concreto aparente. En los inicios se trabajaba su apariencia en forma tosca, pero con el paso de los años se han perfeccionado los sistemas y se ha extendido más el buen acabado de concreto. Uno de estos ejemplos es el trampolín para la alberca olímpica del Centro Deportivo Chapultepec, proyectado y calculado a fines de los años treinta por el arquitecto Augusto Pérez Palacios y construido por el arquitecto Carlos Greenham. El diseño se hizo a base de paraboloides que se interceptaban, siendo la finura del proyecto, de la cimbra y toda la ejecución realmente extraordinarios. Otro de los casos notables en el diseño arquitectónico de este periodo es el templo de la Purísima, en Monterrey, N.L., obra del arquitecto Enrique de la Mora y Palomar, que fue la primera construcción religiosa moderna en nuestro país.

Entre 1950 y 1951, dentro de las trascendentales obras de la Ciudad Universitaria de México D.F., el arquitecto Carlos Lazo Barreiro encargó los proyectos de los puentes y pasos a desnivel al ingeniero Samuel Ruiz García y al arquitecto Santiago Greenham Ballescá, habiéndose realizado mediante pilas y placas planas de geometría variable de concreto, a partir de un criterio de



Torre de Pemex. Arq. Carlos Lazo Barreiro. Veracruz, Ver.

sencillez y afinamiento de las formas. Se procuró un diseño funcional y estético también en los parapetos.

En varios de los edificios de la Ciudad Universitaria se utilizó el concreto aparente, que cuenta con mayor o menor profusión.

En los años subsecuentes, y hasta la actualidad, la arquitectura mexicana ha seguido tres tendencias: la de las grandes masas de muros aplanados, al estilo de Luis Barragán y Ricardo Legorreta; la de los edificios con fachadas de cristal y, por último,

la que emplea el concreto aparente. Aunque en los últimos años apareció el posmodernismo que "usa de todo".

En la tendencia al concreto aparente han sobresalido -entre otros arquitectos-, Salvador de Alba Marín, Vicente Alonso Ibarra, Augusto H. Alvarez, Francisco Artigas Carranza, Antonio Attolini Lack, Alejandro Caso, Margarita Chávez de Caso, Juan José Díaz Infante, Ernesto Gómez Gallardo, Fernando González Cortázar, Teodoro González de León, Alberto González Pozo, Agustín Hernández, Vladimir Kaspé, Enrique Landa Verdugo, Carlos Lazo Barreiro, Ricardo Legorreta Vilchis, Rafael Mijares, Pedro Moctezuma, David Muñoz Suárez, Orso Núñez Ruiz, Juan O'Gorman, Imanol Ordorica, Jaime Ortiz Monasterio, Julio de la Peña, Pedro Ramírez Vázquez, Francisco Serrano, Jorge Tarriba Rodil, Ricardo de Villafranca, José Villagrán García, Abraham Zabludovsky y Alejandro Zohn.

Son sobresalientes también las originales aportaciones del arquitecto Félix Candela con sus estructuras laminadas. Todos ellos han usado y en ocasiones combinado, tanto estructuras hechas in situ como prefabricadas.

### DISEÑO Y REALIZACION DEL CONCRETO APARENTE EN LA ARQUITECTURA

Se entiende por concreto aparente, el armado en edificaciones que se diseña y realiza bajo la clara intención de no revestirlo con ningún otro material. Para ello es necesario contar con proyectos arquitectónicos y estructurales adecuados. Si no se conjugan buenos proyectos y criterios de edificación, resulta mejor no emplear el concreto aparente.

#### DISEÑO

Cada arquitecto puede concebir su proyecto en la tendencia hacia el

concreto aparente, pero existen diversas maneras de uso, ya sea masiva o fina, dominando los vanos o los macizos, empleando superficies lisas y/o rugosas, agregados pétreos o de grano de mármol, provocando estrías, cornisas, repisones, entrecalles, etcétera.

Los diseños con base en concretos lisos o tersos en el exterior, requieren más detalle en el proyecto y una realización más perfecta. Éstos son comparables en pintura a la acuarela, que debe ser de primera intención. En cambio, los proyectos con concretos martelinados o desbastados requieren de una de las realizaciones menos perfecta y son comparables a la pintura al óleo, que admite enmendaduras.

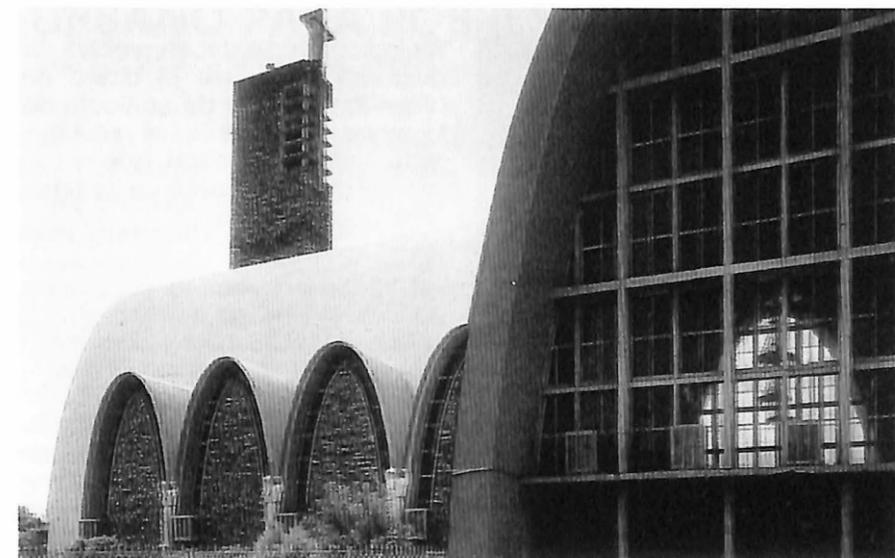
El diseño debe ser congruente con la intención del proyectista, quien a su vez debe hallar la forma de realizarlo de la manera más segura y fácil. También debe considerarse el que su diseño ayude a una buena conservación a través del tiempo, del intemperismo y de las lluvias.

El proyecto arquitectónico incluye el diseño estructural, que debe ser funcional y verdadero. En éste deben distinguirse -ya que sus hechuras son muy diferentes- los elementos constructivos prefabricados de los realizados en la obra in situ. Sólo un buen diseño, aunado a una correcta realización producen el resultado deseado.

#### EJECUCION

Se necesita respetar estrictamente el proyecto, los cálculos estructurales, las especificaciones y los procedimientos de construcción, así como los programas que incluyan las obras. Asimismo conviene emplear técnicos, maestros de obra y obreros experimentados y con sentido de responsabilidad.

En obras que no sean demasiado grandes, se puede convenir el que un solo maestro bien calificado controle la albañilería, la carpintería de cimbra y los armados, ya que a la



Iglesia de la Purísima. Arq. Enrique de la Mora y Palomar. Monterrey, Nuevo León.

hora de contratar especialistas independientes para cada concepto es común la falta de coordinación y armonía.

#### CIMBRAS

Para realizar estructuras de concreto armado se requiere en esencia de tres elementos diferentes en cuanto a cimbras: primero, los que constituyen las superficies de contacto propiamente dichas; segundo, las estructuras necesarias para soportar el peso propio de las cimbras, el peso del concreto recién vaciado, las cargas provenientes del acero de refuerzo, de vibrados, del curado y de las cargas vivas, de los posibles empujes horizontales por viento o sismos, así como impactos.

Estas estructuras tienen por nombre obra falsa, y su diseño y ejecución dependen y son responsabilidad del constructor; y, por último, los elementos necesarios para nivelar, rigidizar y contraventear la cimbra, garantizando el que al descimbrar la estructura de concreto presente con exactitud las dimensiones, figuras geométricas, niveles y plomos que aparecen en los proyectos arquitectónicos y estructurales.

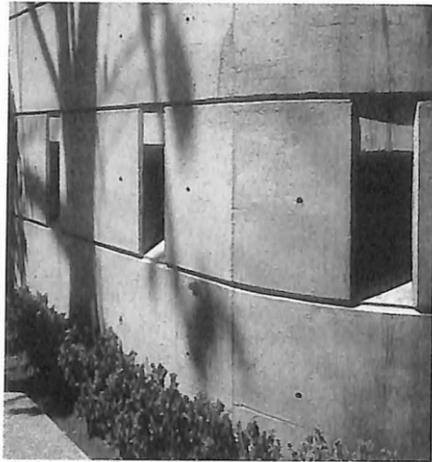
Las superficies de contacto deben cumplir con el cometido fundamental de constituirse en molde, que

al vaciarse el concreto realice la plástica de las superficies, volúmenes y detalles, de acuerdo a los planos respectivos. Estas superficies pueden especificarse y hacerse mediante el empleo de madera, acero o plástico, así como moldes desechables de yeso y forros de hule. Cada uno de estos materiales puede ser adecuado para cumplir con determinadas intenciones del proyecto y puede tener sus ventajas pero también sus limitaciones.

La madera puede emplearse en sus formas de duela, tabla o tablones. Si se desea obtener una superficie tersa, lisa y uniforme deben usarse estos elementos con un grueso parejo y cepillados por la cara de contacto. El triplay puede proporcionar una superficie lisa, uniforme y casi impermeable.

Las cimbras de acero son impermeables y proporcionan un color uniforme al concreto. El revestimiento de acero debe ser lo bastante grueso como para soportar las cargas entre los elementos de apoyo. El uso de la cimbra de acero galvanizado debe evitarse ya que causa adherencias del concreto. La obra falsa es semejante en una estructura de concreto armado normal y en una de concreto armado aparente. En ambas debe cumplir con su mi-

Edificio de Apartamentos. Arq. Vicente Alonso Ibarra. Ciudad de México.



sión específica, ya descrita al principio de este capítulo, pero en el caso del concreto aparente, se requiere especial cuidado en el diseño y la ejecución -a cargo del constructor- con el propósito de evitar despomes, salientes y otros defectos.

La obra falsa se hace casi siempre a base de madera o acero, o bien de ambos materiales a la vez. Si por ejemplo, los pies derechos que soportan las cargas axiales pueden ser polines de madera o elementos de acero con tubos o cuadrados.

## ARMADOS

La varilla de refuerzo puede ser lisa o corrugada de resistencias variadas, según los diferentes sistemas y procedencias fabriles. De la misma manera pueden ser los estribos y los ani-

llos indicados. Se deben precisar los cuidados para que el acero no toque la superficie de contacto de la cimbra, respetando el recubrimiento bien especificado, que por su espesor permita el paso de los agregados del concreto.

## CONCRETO

Las granulometrías, la proporción agua cemento, los revestimientos y los aditivos, necesarios y convenientes para obtener concretos aparentes, son semejantes a los de un concreto común, pero debe enfatizarse la plasticidad necesaria tal vez con fluidizantes.

Los vaciados, vibrando adecuadamente y con juntas de colado en lugares idóneos y bien dispuestos, son necesarios para lograr los aparentes. Si la intención y especificación para el proyecto es la de obtener concreto de un color determinado, se deben tomar las providencias necesarias para este fin, consistentes en los agregados, el cemento en sí, o bien mediante el uso de colorantes. Asimismo se deben observar con cuidado las diversas técnicas utilizadas.

## CURADOS

Los curados se realizan mediante la utilización de agua durante el tiempo y la constancia requeridos, o bien por la aplicación de membranas que no permitan que el agua se evapore



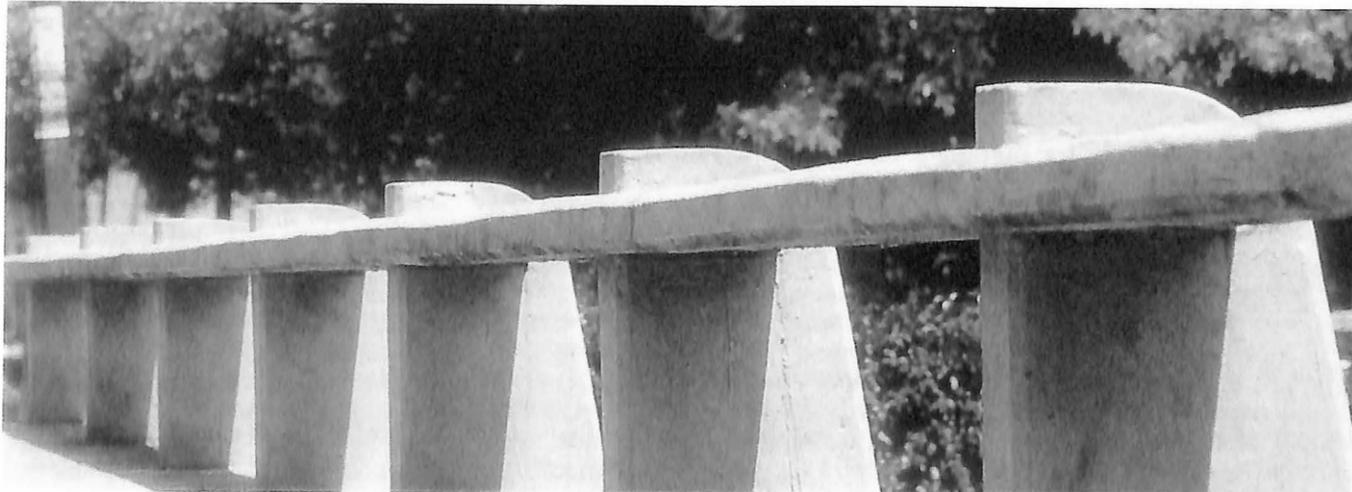
La Nacional Compañía de Seguros. Arq. Manuel Ortiz Monasterio. Ciudad de México.

durante el fraguado; pero éstas pueden tener el riesgo de posibles manchas.

## DESCIMBRADO

Hay que precisar las precauciones necesarias para que -con cuidado- se descimbre sin lastimar el concreto aparente.

Este texto forma parte del libro "El concreto aparente. Arquitectura Moderna en México" del Arq. Santiago Greenham Ballescá, (capítulos V y VI) editado por APASCO en colaboración con el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, en 1997. Todas las fotografías reproducidas del citado libro son de Pedro Hiriart. Este volumen se puede encontrar en la Librería "Juan O'Gorman" del CAM-SAM.



Puentes y pasos a desnivel. Arq. Santiago Greenham Ballescá. Ciudad de México.

## ARTE URBANO PARA POBRES

ARQ. SALVADOR PINONCELLY

Sin buena tipografía, cero lectores A. Lubezki

Nos referimos aquí a las obras en nuestras ciudades grandes y medianas, arrasadas por un neoliberalismo que redujo salarios y empleos, aumentó los préstamos internacionales en dólares (petróleo mediante) y donó a los banqueros nacionales 36 mil millones de dólares para sus pobres arcas.

Como resultado: los dineros destinados a las obras públicas disminuyen anualmente. Ciudades a medio hacer, barrios desprovistos de servicios y un urbanismo sin respuestas oportunas.

El neoliberalismo económico, sin embargo, permite crecer los barrios ricos de estas ciudades hacia arriba y hechas por arquitectos, y los restantes barrios de medianas y pobres economías hacia afuera y muy extensas (sobre cerros y barrancas).

En este panorama real, el arte urbano tiene dos caras y -para simplificar- dos soluciones:

En el México largo, extenso, chaparro y desmembrado, el mejor arte urbano será avanzar la vialidad con servicios de agua y drenaje y, encima, jardinería y pintura de casas. Un programa dúplice de participación ciudadana, gobierno, industriales de la pintura y sobre todo, los banqueros tan beneficiados por los regímenes políticos recientes,



deberían coadyuvar con préstamos blandos, para la terminación de las obras particulares inconclusas, su arbolado y pintura finales, que son además los mejores elementos para un arte urbano urgente y realista.

El gobierno le ha dado a la Banca nacional, en resguardo y uso, los ahorros de los trabajadores.

Creo que los derechohabientes al crédito y al gremio de arquitectos y de la construcción esperan ya los programas constructivos-financieros, destinados a la vivienda urbana, con servicios, jardinería municipal, diseño adecuado de mobiliario urbano y terminación y pintura de lo inacabado, tanto en la autoconstrucción de vivienda, como en la obra nueva.

El otro arte urbano, tipo Santa Fe, a pesar del dinero invertido, no tiene ni zonas verdes, ni fuentes, ni jardinería notable, ni escultura o pintura mural notoria, menos aún, parques públicos.

Quizá deban buscar al ex-Regente capitalino para que les recomiende a esos clientes y problemas a su escultor y arquitectos predilectos que se beneficiaron de su dedazo protector y munificente con la obra pública. La deuda pública heredada del Departamento del Distrito Federal paraliza las obras urgentes. That is the point.



## CURSOS Y EVENTOS DEL IMCYC

El Instituto Mexicano del Cemento y el Concreto dio a conocer su programa de cursos y eventos para 1998. En Mayo, del 27 al 30, tendrá lugar el 1er Foro Interamericano para la promoción y el desarrollo de los pavimentos de concreto hidráulico, con sede en la capital.



Entre los cursos dedicados a difundir el uso del concreto se encuentran: "Fundamentos de la tecnología del concreto" Módulo I (componentes, aditivos, diseño de mezclas, propiedades del concreto fresco y mezclado), que se efectuará del 21 al 23 de Julio, con una duración de 12 horas; "Tecnología del concreto en la obra" Módulo II (transporte, colocación, compactación, curado, propiedades del concreto endurecido, descimbrado y acabado), que se desarrollará del 26 al 28 de Agosto, con 12 horas de actividades; y "Tecnología avanzada del concreto" Módulo III (durabilidad, aditivos especiales, diseño de mezclas, taller, concretos de alto comportamiento y especiales), que se impartirá del 7 al 9 de Octubre, con la misma duración de los anteriores.

Si requieren de mayores datos acerca de las actividades del IMCYC, pueden dirigirse a sus instalaciones en Av. Insurgentes Sur 1846, Col. Florida, México D.F. 01030. Tel. 6613902. Fax. 6614659.

## SANTO DOMINGO EN OAXACA

La restauración del ex-convento de Santo Domingo en Oaxaca terminará en el primer semestre del año, con una inversión superior a los 74 millones de pesos. El rescate del inmueble del siglo XVI comenzó en 1994

y está considerado como uno de los proyectos de su tipo más interesantes, pues el ex-convento dominico constituye una de las obras arquitectónicas de mayor valía en el continente americano.

El programa de consolidación del conjunto incluye un jardín etnobotánico, localizado en la antigua huerta del ex-convento. En éste se han invertido hasta el momento más de 16 millones de pesos.

## VIDEOS DE ARTE DE MEXICO

El Instituto de Investigaciones Estéticas/TV-U.N.A.M. ha sacado a la venta una colección de videos donde se difunde la labor desplegada por el personal académico del I.I.E., además de apoyar a la docencia al aprovechar las posibilidades ofrecidas por este medio audiovisual.

Entre los materiales de interés para los arquitectos están "La Catedral de México", con guión de Gustavo Curiel Méndez y Rogelio Ruiz Gomar, y dirección de Aurelio de los Reyes, el cual presenta la Catedral Metropolitana y su proceso de construcción durante más de 300 años, el incremento paulatino de tesoros artísticos y los diversos agentes de su deterioro. También, está

"Tendencias actuales de la arquitectura mexicana", con guión de Louise Noelle y dirección de César Sandoval, y en el cual se organiza la producción arquitectónica de este fin de siglo en torno a 4 corrientes: escultórica y emocional, funcionalismo integral y vanguardias internacionales.

Para mayor información, comuníquese a U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México D.F. 04510, Apartado Postal 70-393. Tels. 6652465, 6227540 ext. 237. Fax: 6654740.



## ARQUITECTURA PARA CINEFILOS

Dos arquitectos y profesores de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco, Francisco Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, son los autores del libro "Espacios distantes...aún vivos. Las salas cinematográficas en la ciudad de México", de reciente aparición.

Los autores analizan en el volumen, profusamente ilustrado con planos y fotografías, la evolución de los cines, desde la primera sala, el Cinematógrafo Lumiere, ubicada en la calle de Jesús María 17, al oriente del Palacio Nacional, hasta los multicinemas de la actualidad.

Además, se hace énfasis en los cines a partir de los años 30, cuando aparecen los grandes recintos de proyección, como el Encanto, el Opera y el Ermita, periodo marcado por el Art Decó.

## PROGRAMA UNIVERSITARIO DEL MEDIO AMBIENTE

Sin dudas, el P.U.M.A. de la UNAM, convoca desde 1991 a cursos y diplomados de utilidad para los arquitectos motivados por estos temas.

Uno de los cursos que llama la atención en este sentido es Educación Ambiental: cómo enseñar temas ambientales, a partir del cual el participante podrá desarrollar actividades y programas de educación ambiental a través de una selección de métodos, técnicas y contenidos revisados en un salón de clase (educación formal) o fuera de él (informal y no formal). Este curso se realizará del 22 de mayo al 3 de julio, con 52 horas en 13 sesiones, los viernes y sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Otro tema a tratar es el de Ordenamiento Ecológico e Impacto Ambiental, curso que tendrá lugar del 28 de septiembre al 16 de octubre, con 60 horas de duración, distribuidas en 15 sesiones, de lunes a viernes, de las 16:00 a las 20:00 horas. Para mayores informes sobre las actividades del P.U.M.A.: Tels. 6224170, 6061043. Fax. 5508834, 6061785, México D.F.



## A VEINTE AÑOS DEL PROYECTO "TEMPLO MAYOR"

El vigésimo aniversario de las excavaciones del Templo Mayor se celebra por todo lo alto. Se editó el primer volumen que recoge los resultados del Proyecto de Arqueología Urbana, donde se destaca el hallazgo del juego de pelota de Tenochtitlan, encontrado por los arqueólogos atrás de la Catedral Metropolitana.

Entre los eventos previstos está una exposición nombrada Proyecto Templo Mayor, 20 años, que se montará en el segundo semestre del año en curso con los libros, tesis y materiales gráficos generados en torno a la zona arqueológica. Así mismo, se exhibirán fotografías del rescate y de los visitantes distinguidos, poemas, titulares de prensa, canciones, caricaturas, monedas, billetes y estampillas postales alusivas a los hallazgos, como el de la Coyolxauhqui, descubierta por trabajadores de la

Compañía de Luz el 21 de febrero de 1978. Si le interesa ahondar en la historia del Templo Mayor, le sugerimos estar atentos a las conferencias que se ofrecerán en las Jornadas Académicas y a la edición y redición de libros como Ofrenda, aplicación de un sistema de base de datos para controlar una colección arqueológica; Ofrendas a Ehécatl-Quetzalcoatl en el Templo Mayor de México-Tlatelolco, entre otros.



## FERIAS Y EXPOSICIONES EN MEXICO

"Baños, cocinas e instalaciones y acabados" es el nombre de una de las muestras relacionadas con el medio arquitectónico, que se efectuará en Junio de 1998, en el World Trade Center de la capital. Para obtener datos al respecto, pueden comunicarse a los teléfonos 5353503, 5353517 y 5353535, en el Distrito Federal.

"Expo-Construcción" es otro de los eventos que promueven los productos del medio constructivo. Se realizará entre el 11 y el 13 de junio en Expo-Puebla, y los teléfonos para recabar información son (22) 304203 y 489770.

También se contempla la presentación de Construcción'98, del 16 al 18 de Junio, en el U.S. Trade Center, México D.F., del Departamento de Comercio de los Estados Unidos. Ahí se mostrará equipo para la industria de la construcción. Tels. 5910155 ext. 127 y 5661115.

"Expo Tu Casa" -del 3 al 5 de Julio-, constituye otro certamen interesante para los arquitectos, pues promoverá artículos, bienes y servicios en función del hogar, desde una silla o un mosaico, hasta una casa. La sede será el Centro de Negocios y Comercio de la ciudad de México y los teléfonos para conseguir más datos son 2641024 y 5645670.

## ARQUI-ENTRE-NOS

### EVENTOS EN EL NORTE

Para los próximos meses se anuncian diversos eventos de importancia relacionados con la construcción, la decoración y otros temas atractivos para nuestro gremio. Del 14 al 17 de Mayo se efectuará Amer Inst. Architects, en San Francisco, CA. Los teléfonos para más informes son: (202) 6267397. Fax: (202) 6267518. En ese mismo mes, del 16 al 19 tendrá lugar International Contemporary Furniture Fair, en New York, y podrán obtener más datos en (914) 4213286. Fax: (914) 9486180. En Junio nuevamente será San Francisco, CA, sede de otro evento de la construcción, el Western Building Show y pueden llamar al (916) 3259300. Fax: (916) 3259399. Del 11 al 13 de ese mes, en Anaheim, CA, se realizará el Western States Roofing Contractors Assn Annual Conv & Trade Show. Con vistas a obtener mayores informes, comuníquense al (415) 5480112. Fax: (415) 5481443.

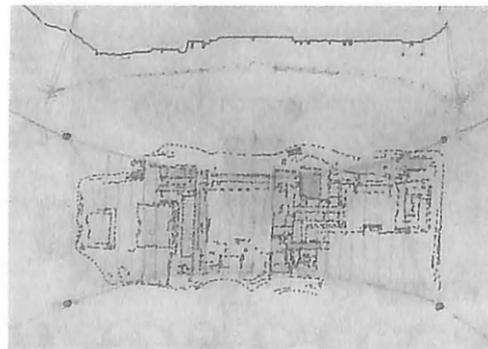
A comienzos de Julio, del 6 al 9, se efectuará un encuentro dedicado a la ecología en San Diego, CA. Este será Soil & Water Conservation Soc Annual MTG y la información se obtiene en el (515) 2892331. Fax: (515) 2891227.

En ese mes, del 17 al 20, Orlando, en Florida, será la sede de Roofing Sheet Metal Air Condng Contractor Assn Fl (FRSA). Los teléfonos son: (407) 6713772. Fax (407) 6790010. En el ámbito de la decoración estará Home Furnishing Summer Market San Francisco, en esa ciudad de California, del 24 al 28 de Julio. Más datos en el (415) 5522311. Fax: (415) 5589589.



### TEN ARQUITECTOS EN NEW YORK

TEN Arquitectos, despacho mexicano, expuso en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), entre enero y abril del presente año. Una instalación hecha por TEN, en el Jardín de Esculturas del MoMA modificó parte de su superficie haciendo una especie de excavación arqueológica en busca de las memorias de un pasado (restos de la casa de Rockefeller). Esto para insertar un espacio para actividades y ocupaciones humanas delimitado por dos elementos paralelos. Uno de éstos, un plano flotante y semi-transparente en la parte superior de la estructura y, el otro, un plano apoyado en el piso que a su vez se dobla para formar una banca para que la gente se siente. La pieza está localizada sobre un eje que remata en la escultura de Balzac hecha por Auguste Rodin hace exactamente cien años. El visitante que interactúa con la pieza está en constante contacto con la estatua de Balzac, creando un diálogo entre la nueva escultura y la conmemorativa pieza de Rodin.



### FUMIHIKO MAKI Y CACAXTLA

Auspiciado por la U.A.M. Azcapotzalco y la Fundación Japón, en el Museo Luis Barragán de la capital se realizó el Taller de Composición Arquitectónica, donde junto al prestigioso arquitecto japonés -Premio Pritzker de Arquitectura 1993-, 14 profesionistas, entre los que se encontraban antropólogos, arqueólogos, arquitectos e ingenieros, quienes compartieron sus criterios con el fin de mejorar o sustituir la cubierta de 172 metros de largo y 72 de ancho, levantada en 1986 en la zona arqueológica de Cacaxtla, en el estado de Tlaxcala.

Maki insistió en la necesidad de generar un plan maestro para el lugar, donde se identifiquen las áreas fuera del gran basamento, que también pueden necesitar de una cubierta, pero siempre bajo la premisa de que sea móvil, reversible y lo menos contrastante con el entorno natural.

De igual modo concibió los apoyos de la posible estructura alejados del basamento y propuso la reforestación del área sur para limitar el acceso de los vientos dominantes con partículas de polvo suspendidas que dañan los vestigios y murales de la antigua ciudad.

## LIBROS Y REVISTAS

### MICHELE SAAE: BUILDINGS + PROJECTS

Michele Sae es un joven y publicitado arquitecto residente en Los Angeles, quien se entrenó en Italia y trabajó para la renovadora y vanguardista firma Morphosis. Sae comenzó su propia práctica profesional en 1985.

En este libro se muestran sus diseños de alto nivel para restaurantes y tiendas de ropa en Los Angeles, área dominada por la cultura del automóvil y por un estilo de vida que mira hacia dentro y hacia afuera. En su primera monografía, el arquitecto exhibe 25 proyectos que incluyen dos tiendas de ropa Ecu, una de muebles -Design Express-; otra de joyería; un complejo de departamentos de veinte unidades; varias residencias privadas, así como novedosos diseños de mobiliarios del arquitecto.

La edición de Rizzoli, con 160 páginas sumamente ilustradas, es presentada por Thom Mayne, cofundador y principal de Morphosis; y seguido por un comentario del crítico y artista francés Frédéric Migayrou, titulado "Michele Sae: Arquitectura Inminente." Cierra las presentaciones el escrito de Aris Janigian, sicólogo social, quien imparte teoría y humanidades en el Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) desde 1992.

Con un diseño novedoso que combina fotografías a color con dibujos, detalles y plantas arquitectónicas de las obras, este volumen en inglés resulta de gran atractivo para conocer la inquietante Creación de Sae.



### KOETTER KIM & ASSOCIATES

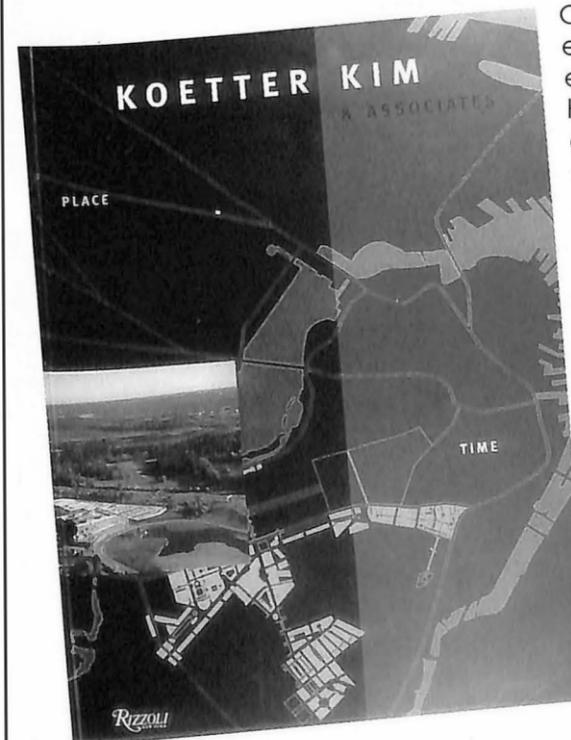
En esta primera monografía, la firma presenta 32 proyectos urbanos y campus, con fotografías, planos y diagramas explicativos del proceso compositivo en el cual basan sus diseños.

Koetter Kim y Asociados han revitalizado zonas urbanas en disímiles zonas del mundo como Londres; Ciudad Ho Chi Minh (antiguo Saygón); Chattanooga, en Tennessee; o el puerto del Asbury Park en New Jersey. En Boston, por ejemplo, exhiben obras como el Plan Maestro de University Park, el edificio Hasting-Tapley, la iglesia de St. Paul, el Apple Hill Office Complex, entre otros. En Edinburgo tienen el Scottish Equitable Headquarters y el Museum of Scotland. En Puerto Rico, la entrada de isleta de San Juan y en Seattle, su puerto.

El volumen, también de la editorial Rizzoli, con 223 páginas, abre con un texto de Alan I. Platus, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale. Le sigue a esta introducción, un comentario rubricado por Colin Rowe, el cual es un reconocido historiador de la arquitectura, quien publicó en coautoría con Fred Koetter el libro Collage City en 1979.

Para los interesados en la planeación urbana y en los proyectos relacionados con los espacios universitarios, este libro puede resultarles de enorme utilidad.

Ambos títulos pueden encontrarse en la Librería "Juan O' Gorman", ubicada en la sede del CAM-SAM en la ciudad de México.



# UN PUNTO DE VISTA

## COMPROMISO ANTE LA ARQUITECTURA

ARQ. ENRIQUE GARCIA FORMENTI

¿Cuál debe ser nuestro compromiso, nuestra responsabilidad ante un quehacer tan importante como la arquitectura?

Quiero hacer una aclaración, cuando hablo de arquitectura me refiero a todo lo que ello implica y no únicamente a la actividad del proyecto. Aún cuando estoy conciente de la alta significación de esto, hablo de la totalidad de las acciones, hasta lograr la obra arquitectónica terminada.

De la misma manera, no me limito al sector salud, pues no pocos conocen mi punto de vista sobre la inconveniencia de restringir el ejercicio profesional a un solo tipo de edificios.

En mi opinión, la arquitectura es una de las expresiones mayores del hombre; a través de ella se identifica en gran medida a la ciudad, a los países y aún a las culturas.

Si queremos recordar un país, una cultura, necesariamente viene a nuestra mente el recuerdo de alguna obra arquitectónica. Esto que para nosotros suena lógico es igual para personas ajenas a nuestra profesión.

Es importante recordar que la arquitectura es una de las primeras expresiones del hombre y quizá también puede que algún día sea la última. A través de la arquitectura, el hombre se protege de la naturaleza y del propio hombre. Estos puntos, de todos conocidos, no tienen sino la finalidad de sentar las bases de este comentario.

El privilegio de actuar en esta profesión conlleva también una serie de responsabilidades que debemos cumplir y que abarca un panorama amplio y contempla muchos aspectos.

Los grandes arquitectos, los tratadistas de la arquitectura, han elaborado textos, posiciones filosóficas y técnicas para definirnos y definir a nuestro hacer: la arquitectura. De éstos, destacan los escritos de los hombres iniciadores del movimiento moderno y entre ellos Le Corbusier, Gropius y un poco más tarde Sert, Breuer y Venturi. Leerlos es una necesidad y una aclaración necesaria y reconfortante que apoya en gran medida nuestras acciones.

Le Corbusier en su famoso texto mensaje a un estudiante deja conceptos que son válidos en su tiempo y en el nuestro, y son apoyados de una u otra manera por la gran mayoría de los arquitectos. En 1934 le dice al joven alumno: ahora que he recurrido a su sentido de honestidad, me gustaría inculcar a usted y en todos los estudiantes de arquitectura un odio hacia el estilismo de tablero de dibujo, que es meramente cubrir una hoja de papel con dibujos atractivos. 'Estilos y Ordenes'. Estas son modas, pero en la arquitectura es espacio, ancho, profundidad y altura, volumen y circulación. La arquitectura es una concepción de la mente."

Gropius nos dice en su texto Alcances de una arquitectura integral: "la clave para una exitosa reconstrucción de nuestro ambiente, la gran tarea del arquitecto será nuestra determinación de que el elemento humano sea factor determinante". Y por último, creo importante recordar de Sert lo siguiente: "la emoción debe tamizarse por el conocimiento". Esta preocupación por la expresión del sentimiento no excluye el conocimiento ni el aprecio a las adquisiciones científicas. Nuestro tiempo exige esta complejidad del arquitecto.

El elaborar un proyecto es una labor intelectual de una gran complejidad, y cada uno de nosotros la realizamos por diversos caminos. Existen métodos, recetas, procedimientos, teorías y aún fórmulas, pero en general es un proceso de búsqueda racional, intelectual, de una solución.

Es tan compleja esta actividad que para lograrlo nos basamos en imágenes y elementos inexistentes o no trascendentales, buscamos y proyectamos espacios a través de establecer sus límites o muros. Imaginamos volúmenes concientes que no hay manera real de apreciarlos. Trabajamos con fantasmas para obtener realidades. El arquitecto maneja o debería manejar función, forma, construcción, belleza e inversión simultáneamente. No debe olvidar ninguno de estos aspectos, de uno u otro modo se produce construcción, pero no necesariamente arquitectura.

La actividad del proyecto es la base y el inicio de la obra arquitectónica. El proyecto debe ser congruente con el lugar geográfico, con el tiempo histórico y con el usuario al que se le destina.

En cada proyecto dejamos beneficios o cargas para los futuros usuarios. La obra, aún cuando no es eterna, tiene un lapso de operación largo. La arquitectura no es escultura, es un arte vivo y cambiante. El ser arquitecto requiere posturas en la vida, posturas técnicas, pero fundamentalmente posturas éticas.

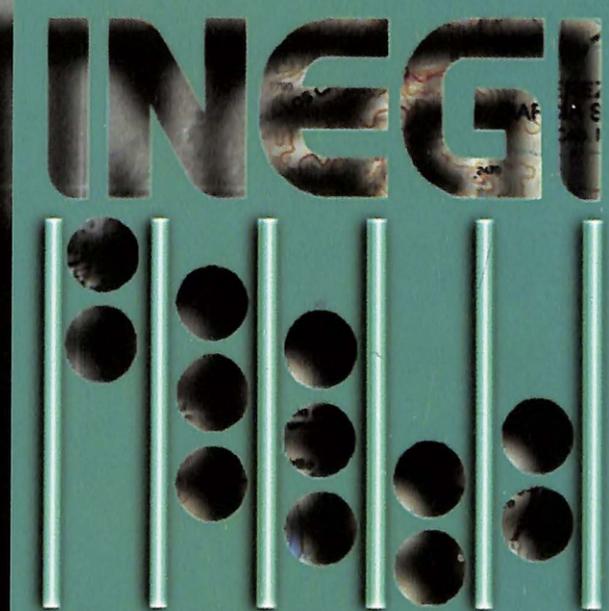
El ser arquitecto puede y debe ser un medio para lograr una vida digna y cómoda. Pero, debe actuarse con honestidad, concientes de la trascendencia de nuestras decisiones, actuar profesionalmente y no sólo como un negocio.

El ser arquitecto requiere de bases teóricas y conocimiento histórico y geográfico. Las obras tienen ubicación, no son planos, son realizaciones volumétricas reales y habitables.

Hay que proteger la identidad de nuestras ciudades y de nuestro medio.

Este texto es versión de la conferencia Diseño de Edificios para la Salud, impartida por el Arq. García Formenti en el SMAES, agosto de 1997.

# ¡México cuenta con el INEGI!



El gran acervo informativo está a disposición de los mexicanos en productos impresos y ópticos, así como en Internet.

**¡Información a su Alcance!**

Llame al 01 800 490 42 00

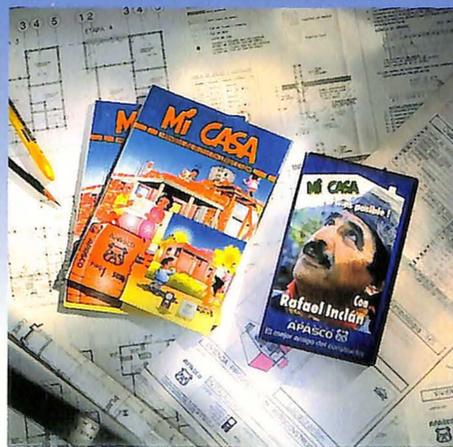
<http://www.inegi.gob.mx>

[usuario@cis.inegi.gob.mx](mailto:usuario@cis.inegi.gob.mx)



## *Nuestro apoyo*

En Grupo Apasco contribuimos al desarrollo y la construcción del México moderno sin olvidar a los sectores más desprotegidos. Con la participación de la comunidad, de asociaciones civiles, de universidades y de los gobiernos municipales, estatales y federal, hemos iniciado un programa de autoconstrucción de amplio sentido social que contribuye a la edificación de vivienda en nuestro país.



 **APASCO**