



arquitectura y sociedad

colegio de arquitectos de México
sociedad de arquitectos mexicanos

año xxxviii núm.31 \$ 400.00

catalogación y defensa de la arquitectura
mexicana contemporánea (1919-1952)





AVISO LEGAL

D.R. © 1984 Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C., (CAM-SAM).

Avenida Constituyentes número 800, Colonia Lomas Altas, Alcaldía Miguel Hidalgo, Código postal 11950, Ciudad de México.

Digitalización 2022. Proyecto de Digitalización de Revistas Históricas CAM-SAM. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México y Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

Entidad Editora:

Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C., (CAM-SAM)

Av. Constituyentes No 800, Colonia Lomas Altas, Ciudad de México, C.P.11950, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

Digitalización:

Facultad de Arquitectura. Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México. Correo electrónico: oficina.juridica@fa.unam.mx

Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial- Compartir igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>



Para un uso diferente escribir a presidencia@cam-sam.org y/o secretariageneral@cam-sam.org
Forma sugerida de citar: Colegio de Arquitectos de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos. (1984). Arquitectura y sociedad, (31), 56.

Disponible en <https://repositorio.fa.unam.mx>

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Compartir igual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

Invertir en Banamex es



hacer que las semillas germinen

Al elegir cualquiera de las alternativas de reinversión que le ofrece Banamex, las semillas de su inversión se multiplican y producen nuevos frutos. Estos, a su vez, le proporcionan más semillas que fructificarán para acrecentar su cosecha.



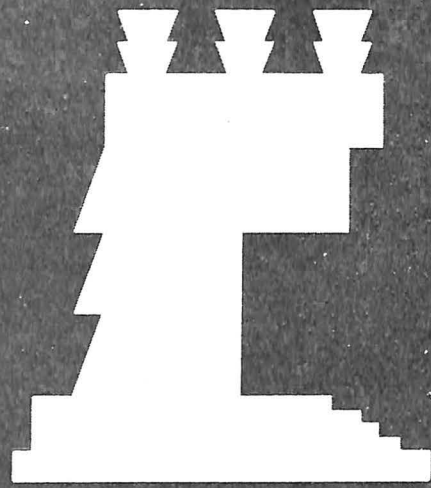
La experiencia Banamex le ayuda a planificar la inversión adecuada para obtener, además de intereses sobre su inversión, intereses sobre intereses. En el árbol de la vida de cada quien, las semillas se multiplican y producen nuevos frutos.



Banamex

Banco Nacional de México

<p>COMISION DE REGISTRO Y CATALOGO Arquitectura moderna como patrimonio cultural</p> <p>Alberto González Pozo Coordinador del número</p> <p>Fotografías de Alberto González Pozo</p> <p>Pág 7</p>	<p>Archivo de arquitectura moderna 1919-1952</p> <p>Manuel Sánchez de Carmona</p> <p>Pág 11</p>	<p>29 inciativas para la defensa de la arquitectura mexicana moderna</p> <p>Comisión de Registro y Catálogo</p> <p>Pág 17</p>	
<p>La parte olvidada de la arquitectura moderna</p> <p>Carlos González Lobo</p> <p>Pág 25</p>			<p>El habitante obstinado</p> <p>Arturo Sotomayor</p> <p>Pág 29</p>
<p>Desarrollo urbano y deterioro de la arquitectura</p> <p>Guadalupe Espínola Villegas</p> <p>Pág 33</p>			<p>PORTADA Casa en Chimalistac de Luis Barragán Foto Vicente Alonso</p> <p>Arquitectura que se disfruta y se cuida</p> <p>Vicente Alonso Ibarra</p> <p>Pág 36</p>
<p>DATOS PARA LA HISTORIA</p> <p>Acuerdo de Cabildo para que se construyan tres casas para los guardacalzadas</p> <p>Archivo Histórico de la Ciudad de México</p> <p>Pág 50</p>	<p>REPORTAJE</p> <p>El arquitecto, ¿una especie en extinción?</p> <p>Roque González Escamilla</p> <p>Pág 55</p>	<p>SESIONES ACADEMICAS</p> <p>La influencia del arte prehispánico en la arquitectura contemporánea</p> <p>Agustin Hernández</p> <p>Pág 41</p> 	



CAM SAM

CONSEJOS DIRECTIVOS

Presidente

Roque González Escamilla

Vicepresidente

Carlos Gosselin y Maurel

Primer Secretario

José Grinberg Damashevtzki

Primer Prosecretario

Mauricio Rivero Borrel D.

Segunda Secretaria

Margarita Chávez de Caso

Segundo Prosecretario

Juan Weber Soto

Tesorero

José F. Reygadas Valdez

Protesorero

Ramón Pruneda Padilla

ACCION GREMIAL

Vocal Ejecutivo

Víctor Hugo Reynoso Sotelo

Vocal Secretario

Rafael Sámano Ibáñez

ACCION URBANA

Vocal Ejecutivo

Carlos Octavio Bretschneider

Vocal Secretario

Guillermo Caballero Herrera

SUPERACION PROFESIONAL

Vocal Ejecutivo

Jorge Vera Ferrer

Vocal Secretario

Carlos Humberto Garza Becerra

Dirección Administrativa

Raquel Gómez Rico

Dirección Técnica CAM-SAM

Mauricio Rivero Borrel

JUNTA DE HONOR

Presidente

Héctor Mestre

Vicepresidente

Honorato Carrasco Navarrete

Secretario

Jaime Humberto Nenclares

Vocales

Leonides Guadarrama Jiménez

Manuel González Rul

ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA JUNTA DE GOBIERNO

Presidente

Mario Pani, AESAM

Secretario

Francisco J. Treviño L. ASAM

Vocal Ejecutivo de la Comisión de Premiación y Membresía

Héctor Mestre, AESAM

Vocal Ejecutivo de la Comisión de Registro y Catálogo

Alberto González Pozo, ASAM

Vocal Ejecutivo de la Comisión de Sesiones y Difusión

Margarita Chávez de Caso, ASAM

Delegado Especial de la Junta

Rutilo Malacara de León, ASAM

COMISIÓN DE DIFUSIÓN

Directora

Margarita Chávez de Caso

COMITE EDITORIAL

Carlos Flores Marini

Louise Noelle

Rosa Ma. Sánchez Lara

Ramón Vargas

Enrique Yáñez

Martín Yáñez

CONSEJO EDITORIAL

Augusto Alvarez

Luis Barragán

Carlos Bretschneider

Alejandro Caso

Enrique del Moral

Alejandro Gaytán

Teodoro González de León

Alberto González Pozo

Manuel González Rul

Enrique Guerrero Larrañaga

Agustín Hernández

Vladimir Kaspé

Ricardo Legorreta

Rutilo Malacara

Carlos Ortega V.

Mario Pani

Ramón Torres

Oscar Urrutia

Coordinador del Número
Alberto González Pozo

Coordinación Editorial y Diseño
Pablo Caso Raphael

Corrección de Estilo y Redacción
Marisol Cervantes Ramírez

Crónicas de las Sesiones Académicas
Joaquín Díez-Canedo

 **arquitectura
y sociedad**

Editada por Lumen Rossi S.A.

Precio \$400.00 Suscripción anual \$4,400.00

Correspondencia: Lumen Rossi S.A. El Greco 17
03910, Mixcoac, México D.F. Tels. 563 07 50 563 53 22

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD Es el Órgano Oficial de Comunicación del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Registro en Derecho de Autor No. 168-80. Queda prohibida conforme a la Ley la reproducción o uso del contenido editorial y gráfico, sin previa autorización por escrito. Autorización como correspondencia de Segunda Clase por la Dirección General de Correos en trámite. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 333 1/432 80/1480. Publicación Mensual.

La arquitectura es un activo económico, pero es también un legado cultural de quienes la hacen posible y de la época en que se realiza. Cuando una obra arquitectónica reúne valores estéticos importantes, es digna de que se la conserve y se la siga utilizando.

Generalmente otorgamos reconocimiento y derecho de permanencia a la arquitectura realizada en otras épocas, dejando que se pierdan o deterioren las aportaciones más recientes. Sin embargo, muchas de estas aportaciones son de calidad comparable a los edificios antiguos que acostumbramos incluir dentro del patrimonio arquitectónico de la sociedad. Las obras hoy defendemos, restauramos y conservamos con celo, no existirían si no hubieran hecho lo propio las generaciones inmediatas a los que hicieron posible su realización. Estas consideraciones nos llevan hoy a incluir en el presente número diversos artículos relacionados con la valoración, conservación y uso del patrimonio arquitectónico contemporáneo.

Si las obras de arquitectura, como las de la pintura y escultura, adquirieran valor económico conforme transcurre el tiempo y se amplía el reconocimiento a sus valores estéticos, conservaríamos aún muchas de las construcciones valiosas que han perdido nuestras ciudades. La identificación, catalogación y estudio de tales obras es un primer paso hacia el reconocimiento de su valor.

La experiencia ha demostrado que las obras arquitectónicas con un valor cultural se conservan siempre y cuando se haya sabido adaptar su uso a las nuevas necesidades y condiciones del contexto urbano en donde se hallan situadas, viejas casonas coloniales son ahora dignas oficinas, restaurantes, museos u hoteles. De manera similar, a los numerosos ejemplos de valiosa arquitectura contemporánea que hoy poseemos deben ser indetificados, catalogados, preservados y destinados a usos congruentes con su calidad arquitectónica y su entorno, asegurando así su preservación y vigencia.

ROQUE GONZALEZ.

INAUGURACION DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA La obra de Francisco J. Serrano

Si bien existían ya en nuestra Ciudad de México numerosos museos de todo género, se percibía desde hace tiempo un vacío en lo que respecta a la difusión y preservación de esta expresión estética del quehacer humano que es la arquitectura; y la reciente creación del Museo Nacional de Arte hizo aun más aparente ese vacío. En respuesta a esta necesidad se constituye el Museo Nacional de Arquitectura, que el Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Javier Barros Valero, inauguró el pasado 26 de enero con una exposición de la obra del fallecido Francisco J. Serrano. El Museo, instalado en el cuarto piso del Palacio de Bellas Artes, es un esfuerzo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Nacional del INBA que fue acogido con beneplácito por el Colegio de Arquitectos de México, que preside el Arq. González Escamilla, y por la Academia Nacional de Arquitectura de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Acompañaron al Director del INBA durante el acto Mario Pani y Francisco Treviño, presidente y secretario respectivamente de la Junta de Gobierno de la Academia Nacional de Arquitectura; la Sra. Susana Cacho, viuda de Francisco J. Serrano, y su hijo, el también arquitecto Francisco Serrano.

Guía al Museo el interés de rescatar y dar a conocer los valores de la arquitectura mexicana y, en el caso de esta exposición, de la contemporánea. La de Francisco J. Serrano es una obra que no opta por el nacionalismo ni por el racionalismo, sino que se nutre de

orgánica, el expresionismo. "y eso que pudiera llamarse 'Art Déco' ". Edificios como el Basurto, cines como el Encanto (hoy destruido), casas habitación que dan carácter a colonias como la Hipódromo y la Condesa; piezas logradas de calidad vivencial en las que Serrano, enriquecido por su visión simultánea de arquitecto e ingeniero, combina su huella personal con una clara conciencia del manejo de la luz y de los elementos (vestibulos, terrazas, volados, escaleras) que verdaderamente darán realce al ambiente y a la vida cotidiana de sus ocupantes.

Anima a esta exposición el afán no ya de difundir aun más las obras avaladas por una consagración histórica, sino de extender la mirada hacia otros realizadores que si hasta ahora se consideraron como "marginales", revelan ante un más detenido análisis un dominio del oficio y del espacio, y una coherencia en las soluciones quizá no tan usual en tiempos más recientes.

Momentos antes de la inauguración, el Arq. Juan Urquiaga, Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Nacional del INBA, informó que el nuevo Museo buscará coordinar la investigación histórica, la crítica actual, la documentación y el diseño creativo para realizar exhibiciones conjuntas de arquitectura, diseño y arte, y para promover el desarrollo de la primera. Asimismo, se creará un acervo abierto a investigadores y público con un archivo de planos y fotografías sustentado por la biblioteca y el Centro de Investigación de la dirección a su cargo. Para redondear la exposición sobre el Arq. Serrano se realizará un ciclo de conferencias en el Palacio de Bellas Artes durante todo el mes de febrero.

Certamen Premio de Arquitectura de la Academia de Artes

No cabe duda de que la joven arquitectura mexicana ha mostrado en tiempos recientes un ímpetu excepcional digno de reconocimiento y difusión. A este propósito se avoca hoy la Academia de Artes, creada por decreto presidencial en 1966, al decidir establecer el Premio de Arquitectura de la Academia de Artes. La institución convoca desde ahora al concurso correspondiente, en el que podrán participar todas aquellas obras arquitectónicas o urbanísticas de cualquier tipo "que se considere que representan una aportación a la arquitectura contemporánea mexicana y que tengan, como máximo, cinco años de realizadas. Compondrán el jurado los arquitectos Teodoro González de León, Enrique del Moral, Mario Pani, Pedro Ramírez Vázquez, José Villagrán García y Enrique Yáñez, todos ellos miembros de la Sección de Arquitectura de la misma Academia, y un representante de cada una de las demás secciones.

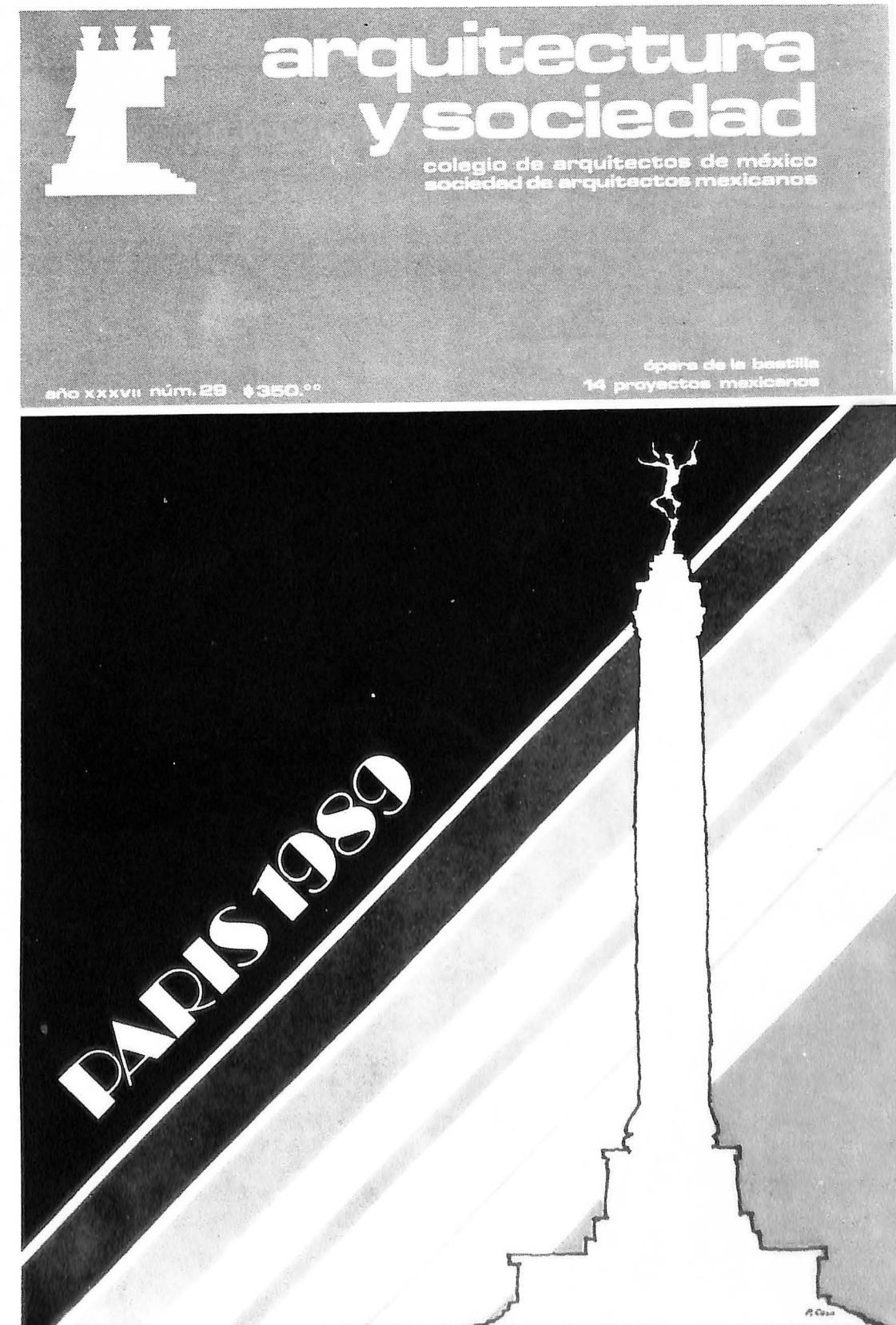
El premio consistirá en medalla y diploma al arquitecto o autor de la obra seleccionada, diploma al cliente o promotor de ella y una placa conmemorativa, y será entregado dentro de los sesenta días siguientes a la emisión del veredicto, en sesión solemne de la Academia de Artes, ante representantes de la prensa y medios de difusión.

El CAM-SAM se complace en transmitir esta convocatoria, e invita a todos sus miembros a inscribir sus propuestas, antes del 30 de abril de presente año, en la Academia de Artes, Puente de Alvarado No.50, C.P.06030, o a comunicarse o acudir para mayores informes a la nueva sede del Colegio de Arquitectos de México, sita en Constituyentes No. 798, con teléfono 570 00 07.

EXPOSICION EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE LOS PROYECTOS PARA LA OPERA DE PARIS

Bajo el título de "14 Arquitectos Mexicanos en Concurso", el Colegio de Arquitectos de México presentó, del 2 de febrero al 2 de marzo en el Museo de Arte Moderno de esta ciudad, la respuesta mexicana ante uno de los grandes concursos internacionales de arquitectura convocados por el gobierno francés el año pasado: la construcción de un nuevo teatro de ópera en París, en la Plaza de la Bastilla. Reto ambicioso si los hay, y que resultaba aún más espinoso si se atiende a las dificultades técnicas que implica una edificación de su tipo y magnitud, y a la forma y características del terreno que para tal efecto se señalaba a los concursantes (véase Arq. y Soc. No. 29). Debíase, asimismo, integrar el proyecto lo más idealmente posible a su entorno, dando relieve en la vida social de París a la Plaza de la Bastilla, donde en breve se celebrará el bicentenario de los hechos de 1789. Se trataba, en suma, de crear "un acontecimiento arquitectónico en un lugar privilegiado".

Ahora, al exponer junto con el Instituto Nacional de Bellas Artes las propuestas mexicanas para la Opera de la Bastilla, el CAM dio a conocer la calidad de una participación que conservando siempre su identidad, contiene no obstante en sí misma la capacidad plena para integrarse vigorosamente a las exigencias de la competencia internacional y señalar soluciones nuevas que conduzcan al óptimo uso y disfrute del entorno humano.



Arquitectura moderna como patrimonio cultural:

acciones de la Academia Nacional de Arquitectura de la SAM

por Alberto González Pozo*

El término "patrimonio cultural" lo encontramos asociado con mucha frecuencia a los restos de cultura material pertenecientes a épocas ya muy distantes de la nuestra. En México, por ejemplo, se lo emplea sobre todo para referirse a nuestros monumentos y manifestaciones de arte prehispánico, o a los viejos edificios, pinturas y objetos de la Colonia. Aún las producciones del porfiriato (que al término de la Revolución difícilmente pudieron verse como patrimonio cultural) gozan hoy de un prestigio y un respeto, si no unánime, por lo menos creciente.¹

Es mucho más raro encontrar que se aluda a la producción arquitectónica moderna de este siglo como perteneciente al patrimonio cultural, y ello a pesar de la labor de varias administraciones del Departamento de Arquitectura del INBA, hoy Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. Tal actitud, a medio camino entre la indiferencia y la inconsciencia, podía haber sido comprensible todavía hasta la década de los cincuentas, cuando aún vivían casi todos los iniciadores del despertar y el auge del movimiento moderno en nuestro país, pero no se sostiene ya más, en plena década de los ochentas, por las siguientes razones:

En primer lugar, porque no sólo han ido desapareciendo paulatinamente los creadores de ese capítulo en la historia de nuestra cultura nacional, sino que sus mismas creaciones han comenzado a derstruirse o a deformarse sin que nadie repare mayormente en ello.²

En segundo término, porque en las últimas tres décadas se ha reforzado el marco normativo a nivel internacional³ y el marco jurídico a nivel nacional⁴. Hoy se dispone de

mejores instrumentos para proteger el patrimonio cultural en su sentido más amplio, sin necesidad de constreñirse únicamente a las épocas del pasado remoto, ni tampoco sólo a los ejemplos más prestigiosos.⁵

Por último, porque la discusión teórica e histórica sobre la arquitectura mexicana moderna ha comenzado a **redescubrir** valores y aportaciones originales en los diversos períodos por lo que ésta ha pasado, especialmente en las décadas de los 20 a los 50.

Afortunadamente, las escasas voces que comienzan a escucharse en defensa **también** del pasado reciente de nuestra arquitectura parecen incrementarse poco a poco. Y es precisamente en este momento de revaloración cuando la Academia Nacional de Arquitectura de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos ha iniciado algunas acciones que pueden contribuir a que se revierta la tendencia de abandono y peligro para nuestra arquitectura. De ello se da cuenta a continuación.

La Academia de Arquitectura y la Vocalía de Registro y Catálogo.

No es objeto de esta nota hacer una relación detallada de cómo y en qué circunstancias surge la Academia Nacional de Arquitectura. Baste con señalar aquí que fundada de echo por iniciativa del Arq. Mario Pani y un grupo de prestigiados colegas desde 1977 en el seno de la SAM⁶, y reestructurada con su actual nombre en 1982, la Academia persigue, de acuerdo con sus estatutos, los siguientes objetivos⁷:

Distinguir y premiar a los arquitectos cuyo desempeño profesional así lo amerite.

Registrar, catalogar y defender aquellas obras relevantes de

* Arquitecto. Vocal Ejecutivo de la Comisión de Registro y Catálogo de la Academia Nacional de Arquitectura de la SAM. Expresidente de CAM y la SAM. Coordinador de la Carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

página de enfrente

Edificio Basurto, de Francisco J. Serrano

abajo

Edificio Pánuco, Correo Mayor 53. Autor no identificado, posiblemente Arq. Paul Dubois, alrededor de 1920.



abajo

Edificio Ermita, fachada a Calle Progreso. Arquitecto Juan Segura, 1932.

arquitectura moderna y contemporánea en México.

Intercambiar y difundir experiencias de sus miembros, y

Brindar asesoría a la comunidad nacional.

Para el cumplimiento de los primeros tres objetivos la Academia organiza sus tareas a través de otras tantas Vocalías Ejecutivas, y éstas, a su vez, se apoyan en Comisiones de Trabajo.⁸ Así, a la Vocalía de Registro y Catálogo, y a la Comisión correspondiente, les competen las siguientes atribuciones estatutarias:

Registrar los edificios y conjuntos que son ejemplo de la arquitectura mexicana contemporánea, y que su valor y calidad puedan formar parte del patrimonio cultural de México, y promover su conservación.

Elaborar el catálogo de edificios y conjuntos obra de arquitectos mexicanos contemporáneos de relevante mérito, y mantenerlo permanentemente actualizado.

Promover, por todos los medios a su alcance, la conservación y catalogación de las obras relevantes de la arquitectura mexicana contemporánea.

A principios de 1983 se integró la Comisión de Registro y Catálogo que funcionará hasta fines de 1984, con la participación de las siguientes personas:

Arq. Vicente Alonso
Arq. Marisol Aja
Arq. Ramón Bonfil
Arq. Guadalupe Espínola
Arq. Carlos Flores Marini
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Israel Katzman
Arq. Enrique Landa
Mtra. Louise Mereles
Arq. Carlos Mijares Bracho

Arq. Enrique del Moral
Arq. Flavio Salamanca
Arq. Manuel Sánchez de Carmona
Lic. Arturo Sotomayor
Fil. Ramón Vargas
Arq. Enrique Yañez
Arq. Sergio Záldivar, y
Arq. Alberto González Pozo, Vocal Ejecutivo.

El programa de trabajo al que la Comisión se ha avocado y sintetiza en los siguientes puntos:

1. Formulación de un catálogo preliminar de obras de arquitectura en la Ciudad de México realizadas en el período de 1919 (fecha de la fundación de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos) a 1952 (inauguración de la Ciudad Universitaria, que marca un hito en la historia de la arquitectura mexicana contemporánea).

2. Evaluación de los casos más relevantes identificados en el Catálogo, y gestiones ante las autoridades para que se protejan esas obras.

3. Promoción y asesoría a los Capítulos Regionales de la Academia⁹ para que inicien labores semejantes en sus áreas de influencia.

4. Iniciación de un acervo documental sobre la arquitectura mexicana que tendrá su sede en el CECID, en Ave. Veracruz 24.

5. Ampliación, más adelante, del horizonte del trabajo inicialmente escogido: a los períodos anterior a 1919 posterior a 1952.

6. Publicación y difusión del material recabado por la Comisión. Edición de una guía de arquitectura mexicana contemporánea.

Algunos Resultados.

Gracias al entusiasmo, experiencia y generosidad de los integrantes de la Comisión, y gracias también al apoyo de Don Mario Pani, Presidente actual de la Academia, se tienen ya algunos resultados, parte de los cuales han servido para organizar este número de "ARQUITECTURA Y SOCIEDAD".

- Se cuenta con un catálogo preliminar de más de 500 obras. Manuel Sánchez de Carmona describe dicho catálogo su artículo, explicando también la metodología empleada para ese propósito.
- Se tienen elaboradas más de 50 cédulas de registro correspondientes a otras tantas obras identificadas, y están en proceso de elaboración otras 30 más.
- La Comisión ha indentificado una treintena de obras cuya protección resulta impostergable, dada su calidad e importancia. Al hacerlo, no sólo ha preparado las bases para que se solicite formalmente a las autoridades competentes la declaratoria de protección correspondiente, sino que además ha sentado algunos criterios de evaluación que podrían ampliar con posterioridad este tipo de iniciativas. Sobre ello se informa en una nota al respecto.
- Al revisar el catálogo preliminar, y como resultado de diversas visitas de campo, varios miembros de la Comisión han *redescubierto* obras escasamente difundidas o no publicadas en absoluto, y que sin embargo, siempre fueron de indudable valor, han envejecido con nobleza y por consiguiente son algo así como "la otra cara de la luna" que ha estado siempre ahí pero que nadie había podido ver.

Carlos González Lobo se encarga de recorrer apenas una parte de ese velo de olvido.

● En la Comisión se ha incrementado la conciencia de que los edificios que forman parte de la historia de la arquitectura moderna son patrimonio cultural no sólo por sus valores intrínsecos, por su realidad objetiva, sino también, y en gran medida, por ser parte del medio ambiente en el que han transcurrido la vida y las experiencias de usuarios y espectadores de carne y hueso. Arturo Sotomayor, observador y cronista lúcido del desarrollo de nuestras ciudades, evoca algunas de sus impresiones a ese respecto.

● Si, como se decía más arriba, son ya bastantes las obras que han desaparecido, o que se han deformado o deteriorado irreversiblemente, son muchas más las que están en peligro inminente latente de sufrir agresiones. Los edificios contemporáneos se ven sujetos a mayores amenazas aún que las que se ciernen sobre los edificios coloniales. Es todo un proceso de deterioro cuyas causas y efectos analiza Guadalupe Espínola en su artículo.

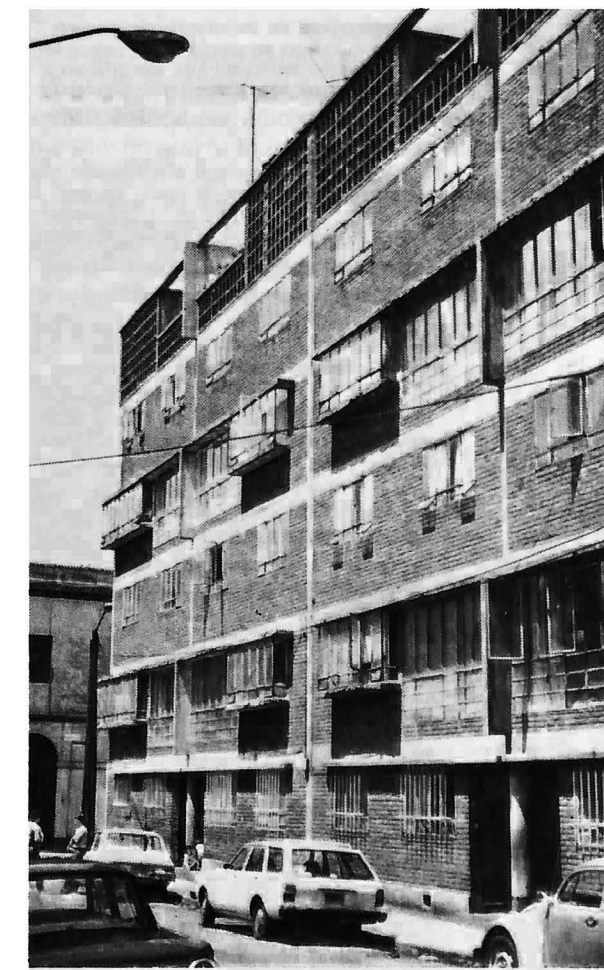
● Atortunadamente, también sucede lo opuesto. Algunas obras se han conservado y mantenido prácticamente intactas a lo largo de varias décadas. Y eso es algo que también debe hacerse notar, sobre todo cuando parece como si la vida de los usuarios y el disfrute de la arquitectura se fundieran en un todo, como justamente hace notar Vicente Alonso en su referencia a dos casos típicos.

arriba

Edificio de apartamentos en Sahagún esq. Orozco y Berra. Arq. Enrique de la Mora, alrededor de 1940.

abajo.

Casa en Nuevo León 103. Arq. Luis Barragán, 1942.





izquierda
Antiguo Hospital Arturo Mundet (hoy Hospital Infantil Dr. Federico Gómez).
Arq. José Villagrán, 1945.

10

Conclusiones.

Valgan estas notas como introducción a un tema que se desarrolla en forma condensada en los siguientes artículos subsiguientes, pero que en realidad podría ser interminable. En efecto: las 510 obras del período 1919-1952 en proceso de catalogación son apenas "la punta del iceberg". En la Comisión de Catálogo estamos conscientes de que:

- 1o. En cuanto se aborde la etapa previa, de 1900 a 1919, podrían surgir otros 300 ejemplos más.
- 2o. En el propio período analizado, la lista podría duplicarse con facilidad una vez que se "rastree" la ciudad de México en forma sistemática.
- 3o. El período 1952-1980 triplicará o cuadruplicará fácilmente de estas cifras, si bien su evaluación será más difícil.
- 4o. En cuanto los Capítulos de Academia de Guadalajara, Monterrey y San Luis Potosí, comiencen a cubrir el mismo panorama en otras ciudades el volumen de obras catalogadas y evaluadas será todavía mayor.

Todo ello debiera alegrarnos, porque no es sino un indicio del vigor con el que se ha manifestado la arquitectura mexicana moderna. Acostumbrados a buscar nuestra identidad en el espejo del pasado remoto, no nos habíamos percatado de que también la producción más reciente ha sido, en su conjunto, puntual testimonio de nuestro desarrollo cultural.

Por eso apelamos aquí a la indulgencia del lector respecto a estos primeros resultados, pero también a su atención y a su

conciencia participante, porque si algún resultado ha de lograrse en la defensa del patrimonio arquitectónico de México, no podrá ser tan sólo consecuencia de la labor de Academias y Comisiones por mejores que sean sus propósitos sino de acciones grupales más amplias, de una presión social fundada en la convicción respecto a nuestros valores.

Por eso la hospitalidad de las páginas de ARQUITECTURA Y SOCIEDAD me parece buen auspicio para que esta conciencia cobre fuerza. Porque si la buena arquitectura moderna ha de sobrevivir a los embates de la especulación, la incuria y el olvido, ello sólo ocurrirá si la sociedad se reconoce en su entorno y decide preservarlo.

NOTAS:

¹ Todavía se evoca con agrado la exposición organizada por el INBA a fines de 1982 sobre "La Arquitectura en México: Porfiriano y Movimiento Moderno" en la que justamente la parte dedicada al porfiriano fue más amplia y despertó más comentarios favorables.

² ¿Acaso alguien sabe qué ocurrió con el Instituto de Higiene en Popotla, de José Villagrán? ¿Alguien se percató de cuándo desapareció la hermosa casa de tabique de Carlos Torditti en Av. Baja California? ¿Alguien alzó la voz a tiempo de evitar la deformación irreversible de la casa de Juan O'Gorman en Ave. San Jerónimo?

³ Desde la promulgación de la Carta de Venecia de la UNESCO, en 1964, han surgido nuevas normas internacionales como la Declaración de Quito o las Recomendaciones de Nairobi, que fijan criterios y políticas muy claros en materia de conservación del patrimonio culturales.

⁴ No sólo con la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Históricas y Artísticas de 1975, sino también con algunas disposiciones de la Ley Federal de Asentamientos Humanos de 1975 que se refieren a la conservación.

⁵ Carta de Venecia, Art. 1o.: "La noción de monumentos históricos comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución, o de su suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones, sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural".

⁶ La sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM) fue creada en 1919 por un puñado de profesionales y constituyó el único organismo gremial hasta que en 1946, al promulgarse la Ley de Profesiones, se fundó el Colegio de Arquitectos de México (CAM). Desde entonces hasta 1977 la SAM fue casi un membrete anexo al Colegio, hasta que en ese año tomó nueva vida, ahora con funciones académicas que se le dieron a través de un nuevo Estatuto.

⁷ A fines de 1982, mediante nueva reforma estatutaria, se crea la actual Academia Nacional de Arquitectura como órgano dependiente de la SAM.

⁸ La Junta de Gobierno de la Academia está constituida por su Presidente, un Secretario y los tres Vocales Ejecutivos de Premiación y Membresía, de Registro y Catálogo, y de Sesiones y Difusión.

⁹ Los Capítulos de la Academia en Guadalajara y Monterrey ya han iniciado sus labores.

Archivo de Arquitectura Moderna 1919-1952: Un Inicio

por Manuel Sánchez de Carmona*

Con el objeto de llenar un vacío en la información sobre la Arquitectura realizada en la ciudad de México durante este siglo, la Academia se ha propuesto integrar un catálogo de obras que en una primera etapa abarcará el período de 1919 a 1952.

Por el momento la labor es de recolección y ordenamiento, pero se considera que esta documentación será importante en la medida en que permitirá en lo futuro profundizar en el análisis y estudio de este período atendido deficientemente hasta ahora.

Actualmente la información está dispersa y es escasa, y existen pocos estudios al respecto. Como primer paso se han integrado los datos que aparecen en las publicaciones enlistadas al final del artículo. También se han incorporado datos aportados por los integrantes de la Comisión. Cuando no se ha identificado al autor se le reporta como anónimo. Actualmente se complementa la investigación mediante recorridos por diversas zonas de la ciudad.

Para recabar la información se ha diseñado una cédula cuya finalidad es manejar datos generales factibles de archivar en un sistema operado por micro-computadora. Esto facilita ir integrando paulatinamente la información y controlarla adecuadamente.

La cédula se divide en 3 partes principales. La primera consiste en datos generales: nombre del edificio, género, fechas, colonia, delegación, calle, número y entre que calles se localiza. La segunda parte registra la información con que se cuenta al respecto, como: dibujos, plantas, fachadas, cortes, perspectivas así como de fotografías exteriores, e interiores. La tercera busca conservar algunas de sus característi-

cas principales, como son: tipos de cimentación, apoyos, estructura cubierta e instalaciones. También se recaba información respecto a su uso actual y estado de conservación. Se tiene cinco etiquetas para datos adicionales y un espacio para los comentarios que vayan surgiendo a lo largo de la investigación. Por último, la cédula contiene un número de catálogo que la relaciona con un archivo donde se guardará la documentación.

La base de datos permite hacer búsquedas entrando por cualquier dato o combinación de ellos. Los listados más importantes serán por autor, por orden cronológico, por tipo de edificio, por calle, colonia o delegación.

Por el momento se ha optado por el criterio histórico para elaborar el listado es decir, catalogar toda obra realizada en el siglo a partir de 1919 sin importar su estilo o características. Trabajo posterior será la depuración de la información, pues si por un lado habrá que tener amplitud y no cerrarse a una corriente o estilo, es de suponerse por otro, que entre lo realizado haya obras sin interés alguno. A corto plazo se procurará publicar una guía que orienta a estudiantes, investigadores y visitantes, en la cual se integrarán planos de localización, fotografías e índices.

A continuación se publica el estado actual de la investigación con el objeto de motivar al gremio a que participe completando, corrigiendo y ampliando el listado. Se agradecerá enviar las colaboraciones a la Comisión de Catálogo de la Academia Nacional de Arquitectura, Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Constituyentes No. 789, Lomas Altas.

* **Arquitecto Miembro de la Comisión de Registro y Catálogo de la Academia Nacional de Arquitectura, Director de Obras de la UAM, Director Asociado, Revista "ENTORNO".**

Bibliografía Consultada

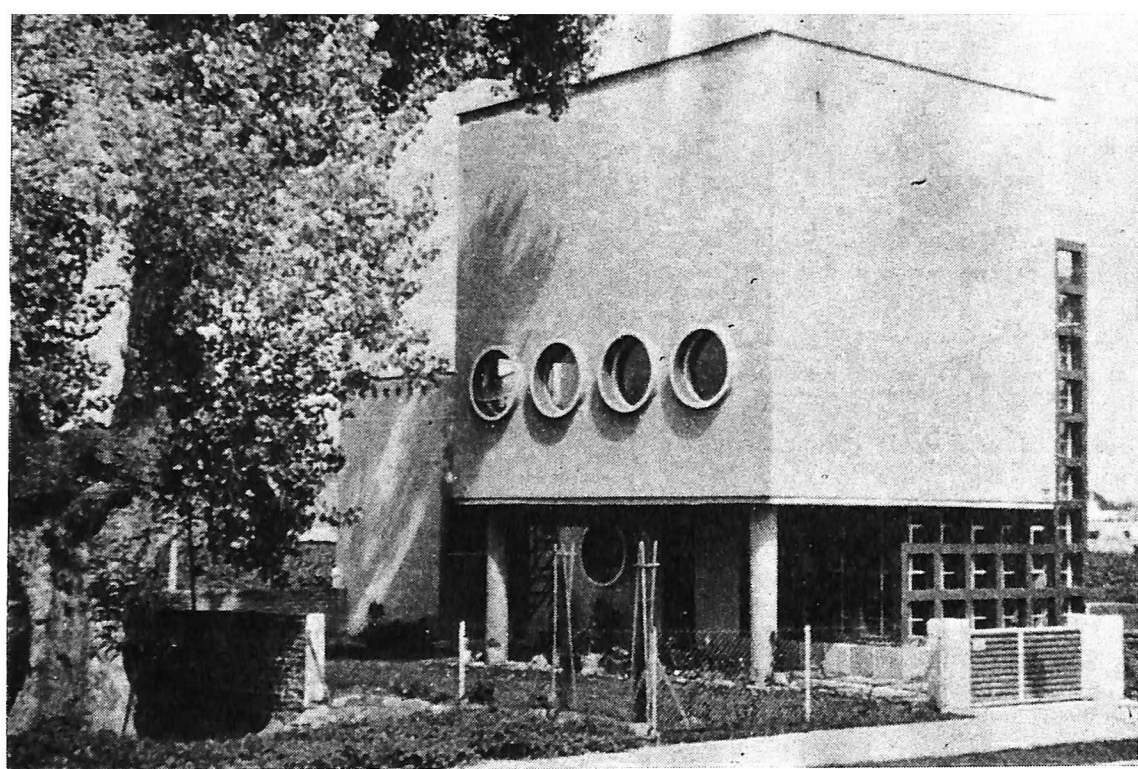
- Katzman, Israel. **Arquitectura Contemporánea Mexicana**, INAH, 1964.
- Mijares Carlos. "Arquitectura de nuestro Tiempo", Capítulo de **40 Siglos de Arte Mexicano**, segundo Tomo: Arte Moderno, pp. 281-345, Editorial Herero, 1981.
- Rosell, Guillermo; Carrasco, Lorenzo. **Guía de Arquitectura Mexicana Contemporánea**, Editorial Espacios, 1952.
- Aja, Marisol. "Juan O'Gorman", pp. 9-46, capítulo del libro, **Apuntes para la Historia Crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX, 1900-1980**, volumen 11.
- "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico" número 22-23. INBA-SEP.
- González Lobo, Carlos. "Arquitectura en México durante la 4a. década: El Maximato, el Cardenismo", pp. 49-55, capítulo de **Apuntes de la Historia Crítica de la Arquitectura Mexicana**, volumen II, "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico" número 22-23. INBA-SEP.
- Pinoncelly Salvador. "La Arquitectura en México 1940-1960" pp. 117-128, capítulo del libro **Apuntes para la Historia Crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX, 1900-1980**, vol. II, "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico" número 22-23. INBA-SEP.
- Garay A., Graciela de. "La Obra de Carlos Obregón SantaCilia", "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico" número 6, INBA-SEP, 1979.
- González Pozo, Alberto. "Enrique de la Mora, Vida y Obra", "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico" número 14, INBA-SEP, 1981.
- Gómez, Lilia de Quevedo, Miguel Ángel. "Testimonio Vivos, 20 Arquitectos Mexicanos", "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico", números 15 y 16, INBA-SEP, 1981.
- Olea, Carlos. Pinoncelly, Salvador. "Una Década de Arquitectura Mexicana", "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico", número 3, INBA-SEP 1979.
- Ambasz, Emilio, **Luis Barragán**, Museo de Arte Moderno en Nueva York.
- Heyer, Paul. **Mexican Architecture, The Work of Abraham Zabludovsky and Teodoro González de León**, Walker and Company, Nueva York, 1978.

11

CATALOGO DE ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD DE MEXICO 1919-1952
EDIFICIO AUTOR NOMBRE O GENERO DE DIRECCION FECHA

Anónimo Hab. Plurifamiliar Quintana Roo 1, B. Cal. 1940
 Anónimo Comercio Correo mayor 45 1935
 Anónimo Hab. Plurif. Comerc. Correo Mayor, Corregidora 1930
 Anónimo Hab. Plurifamiliar Miguel E. Schultz 213 1935
 Anónimo Hab. Plurifamiliar Colima 125 1925
 Anónimo Hab. Unifamiliar Tlacotalpan 58 1925
 Anónimo Hab. Plurifamiliar Orozco y Berra 117 1940
 Anónimo Antigua Esime Allende 38 1930
 Anónimo Casa Góngora S. Antonio Abad 87 1940
 Anónimo Edificio Pánuco Correo Mayor 53 1920
 Anónimo Clínica Tuxpán 22 1950
 Anónimo Hab. Plurifamiliar Puente Alvarado 76 1940
 Aburto, Alvaro Casa de Bombas Parque Ciudad Jardín 1950
 Álvarez, A. Sordo M.J. Oficinas Tonalá 115 1948
 Hab. Plurifamiliar Insurgentes y Monterrey
 Oficinas Monterrey y Tonalá
 Hab. Plurifamiliar Melchor Ocampo 487 1948
 Oficinas Insurgentes 190 1947
 Hab. Plurifamiliar Alonso Herrera 11 1948
 Hab. Plurifamiliar Reforma 440 1949
 Hab. Plurifamiliar Melchor Ocampo Esq. Lerma 1945
 Hab. Plurifamiliar Ródano Esq. Atoyac 1945
 Hab. Unifamiliar Juan Seiba 125 1949
 Edificio Jena Av. Morelos 110 1945
 Álvarez A, Marcos, R. Esc. de Comercio. Ciudad Universitaria
 Álvarez, Augusto Hab. Plurifamiliar Serapio Rendón 1947
 Oficinas Sulivan 1952
 Mariano Escobedo 155 1949
 Hab. Unifamiliar Yarto 39 1949
 Hab. Unifamiliar Calzada del Desierto 227 1949
 Hab. Unifamiliar Paseo de Lomas Altas 153 1951
 Hab. Unifamiliar Cedros 2 1952
 Despacho de arq. Campos Elíseos 432 1952
 Alvarez, R. Ramírez V.P. Esc. de Medicina Ciudad Universitaria 1952
 Alvarez, Espinosa, R. Hab. Unifamiliar Colima 128 1950
 Aragón E. Enrique Monumento A Obregón Insurgentes Sur 1934
 Arai, Alberto Frontones Ciudad Universitaria 1952
 Arna, Jose Pabellon S. Español Ejército Nacional 613 1924
 Artigas, F. Greenham, S. Hab. Unifamiliar Sierra Amatepec 119 1950
 Hab. Unifamiliar Sierra Leona 369 y 375 1949
 Hab. Unifamiliar Milton 78 1949
 Hab. Unifamiliar Tecamachalco 121 1949
 Hab. Unifamiliar Sierra Leona 735 1950
 Artigas, Francisco Hab. Unifamiliar Farallón 265 1950
 Hab. Unifamiliar Sierra Guadarrama 190 1951
 Hab. Unifamiliar Rocallosas Esq. Cotopaxi 1952
 Hab. Unifamiliar Paseo de Lomas Altas 267 1952
 Hab. Unifamiliar Agua 350 1952
 Hab. Unifamiliar Lluvia 253 1952
 Hab. Unifamiliar Risco 140 1952
 Hab. Unifamiliar Risco 227 1952
 Barocio, A. y G. Religioso Iglesia Héroes y Mina 1949
 Barragán, Luis Hab. Plurifamiliar Lerma Esq. Guadiana 1936
 Hab. Unifamiliar Guadiana 3 1936
 Habitación Av. Missisipi 1940
 Hab. Unifamiliar Elba 1940
 Hab. Unifamiliar Av. México 141 y 143 1936
 Hab. Unifamiliar Av. Mazatlán 1936
 Casa Pizarro Suárez 1937
 Casa Villaseñor 1940
 Hab. Unifamiliar Nuevo León 103 1947
 Hab. Unifamiliar Av. de las Fuentes 10 y 12 1947
 Casa Barragán Francisco Ramírez 14 1947
 Barragán, Luis, Cetto, M. Hab. Plurifamiliar Plaza Melchor Ocampo 40 1940
 Buenrosotro Edif. San Martín Av. México 167 1935
 Edif. Tehuacán Av. México 25 1931
 Cacho, Sánchez, Peschard Facultad Ciencias Ciudad Universitaria 1952
 Calderón, Bernardo Hab. Unifamiliar Puebla 400-402 1930
 Candela, Felix Pab. Rayos Cósmicos Ciudad Universitaria 1952
 Candela, F. Fernández, R. Hab. Unifamiliar Pedregal 35 y 37 1952
 Hab. Unifamiliar Risco 1951
 Hab. Unifamiliar Lluvia 212 1952
 Candela, Fdz. Certucha Trabajo Fábrica Avenida 3 1951
 Trabajo Fábrica Avenida 1 Esq. Calle 2 1952
 Trabajo Fábrica Bretaña 158 1949
 Capdevielle, J. y C. Hab. Unifamiliar Puebla 74 al 89 1931
 Capilla, Joaquin Frontón México Plaza de la República 1929
 Cervantes, Fernando Fábrica Nai. Malta Lorenzo Boturini 1948
 Cetto, Max Hab. Unifamiliar Agua 130 1949
 Hab. Unifamiliar Leibnitz 248 1949
 Hab. Unifamiliar De Las Fuentes 130 1950
 Hab. Unifamiliar De Las Fuentes 140 1950
 Hab. Unifamiliar Agua 737 1950
 Hab. Unifamiliar Crestón 232 1950
 Hab. Unifamiliar Pirules 106 1952
 Hab. Unifamiliar Picacho 239 1952
 Contri, Silvo Edif. Of. Madero y Gante 1922
 Cortina, Juan Orf. Mier y Pesado Calz. Misterios y Necaxa 1930
 Creixell, José Hab. Plurifamiliar Puebla 31 1950
 Cuevas, José A. Loteria Nacional Juárez 1946
 Cuevas, Jose Luis University Club Reforma Esq. Gral. Prim 1920
 Dantan, R. Segura, Juan Hab. Plurifamiliar Coahuila 129-131 1930
 De La Mora P. Enrique Hab. Plurifamiliar Sahagún y Orozco y Berra 1940
 Hab. Plurifamiliar Melchor Ocampo y Elba 1940
 Hab. Plurifamiliar Estrasburgo 20 1936
 Oficinas Comercios Juárez 30 1935

Oficinas Comercios Juárez 19 y 37 1935
 Oficinas Donceles 98 1936
 Hab. Plurifamiliar Parra Esq. Amsterdam 1936
 Hab. Plurifamiliar Luis Moya 19 1936
 Hab. Plurifamiliar Reforma 380 1937
 Centro Materno Inf. Constituyentes 240 1936
 Edif. Pedro de Gante Gante 1936
 Edif. Italia 5 de Mayo 18 1934
 Edif. Pasteur Insurgentes y Madrid 1940
 Puerto de Liverpool 20 de Noviembre 1934
 Hab. Unifamiliar Sierra Ventana 330 1951
 De la Mora, Landa, Colina Fac. Fil. y Letras Ciudad Universitaria 1952
 Del Moral, Enrique Hab. Plurifamiliar Sinaloa 75 1944
 Hab. Plurifamiliar Pánuco y Tigris 1940
 Hab. Plurifamiliar Tigris y Pánuco 1940
 Hab. Plurifamiliar Reforma 414
 Hab. Plurifamiliar Zacatecas Esq. Cordoba
 Independencia 67
 Hab. Plurifamiliar Hamburgo 5
 Hab. Plurifamiliar Tonalá 323
 Hab. Unifam. Conj. Aitai 521
 Hab. Plurifamiliar Abraham González 123
 Hab. Plurifamiliar Melchor Ocampo 64
 Hab. Plurifamiliar Sinaloa 75 1944
 Hab. Plurifamiliar Francisco Ramírez 5 1949
 Del Moral, Pani, Ortega Rectoría Ciudad Universitaria 1952
 Escontria, A. Hab. Unifamiliar Sinaloa 98 1923
 García Collantes, J. Hab. Unifamiliar Tabasco 173-175 1945
 García, Ramos, D. Hab. Unifamiliar Gabriel Mancera 731 1952
 García Hamos, Mtz. de H. Inst. de Biología Ciudad Universitaria
 Gómez Echeverría, José Est. Ferrocarrilito Chapultepec 1928
 Fuente Plaza Popocatepetl 1930
 Gómez Gallardo, Ernesto Hab. Unifamiliar Cerrada Eugenia 26 1948
 Religioso Iglesia Ejército Nacional 1952
 Hab. Unifamiliar Yarto 13 1951
 Hab. Unifamiliar Sierra Ventana 540 1951
 Gómez, Mayorga, Torres, Fdo. Hab. Unifamiliar Mérida 101 1940
 Hab. Unifamiliar Tabasco 110 1940
 González Reyna, Jorge Hab. Unifamiliar Virreyes 1330 1950
 Hab. Unifamiliar Av. Mil Cumbres 203 1952
 Hab. Unifamiliar Paseo Lomas Altas 141 1952
 Inst. De Física Ciudad Universitaria 1952
 González Rui, Manuel Hab. Unifamiliar N. San Juan y Escocia 1952
 Gore Ts. Cuevas, José A. Asoc. Crist. Femenina Humboldt
 Esq. Morelos 1936
 Greenham Carlos Hosp. Ferrocarriles Villalongin 117 1936
 Greenham, Santiago Hotel Latino S. Antonio Abad y Netzah 1950
 Hernández, Agustín Hab. Unifamiliar G. Mancera y C. Béistegui 1949
 Hab. Unifamiliar Montañas Calizas 440 1950
 Hab. Unifamiliar Sierra Paracaima 265 1951
 Hab. Plurifamiliar Bernard Shaw 427 1951
 Habitación Tennyson 352 1951
 Hernández, Cabrera M. Hab. Unifamiliar Hamburgo 6
 Esq. Berlin 1923
 Kaspe, Vladimir Hab. Plurifamiliar Fundación 17 1949
 Hab. Unifamiliar O'Donoghú 135 1952
 Deport. Israelita B. Manuel Avila Camacho 1952
 Esc. A. Einstein Calz. México Tacuba 1949
 Liceo Franco-Mex Democracias 15-21 1951
 Superserv. Lomas Pedregal 1950
 Kaspe, Hanahusen Esc. Economía Ciudad Universitaria 1952
 Langenscheidt, Enrique Casa Castellanos Div. Del Norte 923 1943
 Lazo, Carlos Hab. Plurifamiliar Fundación 36 1945
 Hab. Unifamiliar Sierra Leona 374 1948
 Oficinas Reforma 107 1948
 Hab. Unifamiliar Tíber 125 1949
 Casa Arquitecto Av. Veracruz 24 1952
 Legarreta, Juan Hab. Unifamiliar Elorduy 8 1930
 Conjunto Jacinto San Jacinto 1932
 Conjunto Balbuena 1932
 Lelo de Larrea, Luis Hab. Unifamiliar Nogales 22 1940
 Marcos, Ramón Hab. Plurifamiliar Edgar A. Poe 30 1952
 Hab. Plurifamiliar Petrarca 202 1949
 Hab. Unifamiliar Aples 1470 1951
 Com. Fed. Electric. Ródano 1951
 Mariscal, A. Gómez G.E. Escuela de Leyes Ciudad Universitaria 1952
 Mariscal, Alonso Hab. Plurifamiliar Leibnitz 37 1951
 Mariscal, Federico Depto. Del D.F. Plaza de la Constitución 1935
 Durkin Reo Motor Balderas 1927
 Iglesia Calz. Tlalpan, Municipio L. 1945
 Martínez N. Sordo, M. Inst. de Geología Ciudad Universitaria 1952
 Martínez Negrete, F. Hab. Unifamiliar Av. Coyoacán 911 1932
 Mc Gregor, Luis Hospital Militar B. Manuel Avila Camacho 1940
 Méndez, Fdez. Eduardo Hab. Plurifamiliar M. Escobedo y R. Dario 1947
 Méndez Llinas, E. Oficinas Hab. Unifamiliar Altata 24 y 24-A 1945
 Oficinas Palma Norte 330 1937
 Banco Aboumrad, Isabel La Católica 1937
 Méndez Rivas, Federico Sria. De Educación República de Argentina 28 1922
 Mendicua, Vicente Ant. Est. Bomberos Revillagigedo Independen. 1928
 Muñoz, Antonio Esc. Revolucion Arcos de Belén 1933
 Merc. A. Rodríguez Carmen y Venezuela 1935
 Suprema Corte De J. Pino Suárez, V. Carranza 1935
 Nuncio, Felix T. Hab. /Plurifamiliar Oaxaca 42 1942
 Hab. Unifamiliar Diagonal San Antonio 1737 1950
 Nuncio F, Molinar E Baños y Vestidores Ciudad Universitaria 1952
 O'Gorman, Juan Sind. Cinemat. Orozco y Berra 7 1934
 C. Edmundo O'Gorman Jardín 108 1931
 Casa Cecili O'Gorman Jardín 108 1931
 Casa Cecili O'Gorman Palmas 81 1929
 Casa Diego Rivera Palmas y Altavista 1932
 Casa Frances Toor Manchester 1932
 Casa Frida Kalho Altavista 161 1932
 Casa J. Castellanos Av. C. Del Valle 822 1934
 Casa Juan O'Gorman Jardín 88 1930
 Casa M. Toussaint Cda. De Eugenia 24 1934
 Escuela Primaria Av. Central Sur 560 1932
 Escuela Primaria Fundidora Monterrey 179 1932
 Escuela Primaria Isabel La Católica 370 1932



14

Escuela Primaria Col. Argentina 1932
Escuela Primaria Av. del Taller 344 1932
Escuela Primaria Fernández Leal 10 1932
Escuela Primaria Plaza Castillo 91 1932
Escuela Primaria Municipio Libre 1932
Escuela Primaria Av. Centenario 128 1932
Escuela Primaria Wagner 34 1932
Escuela Primaria San Juan Tlhuaca 1932
Escuela Primaria Miguel Hidalgo 1932
Escuela Técnica Tolsá Esq. Tres Guerras 1933
Hab. Unifamiliar Av. San Jerónimo 162 1952

O'Gorman, Saavedra, Mtz. Biblioteca Ciudad Universitaria 1951

Obregón Santa Cilia, C Hab. Unifamiliar Ezequiel Montes 26 y 28 1923
Hab. Plurifamiliar Comonfort 5 1942
Hab. Unifamiliar San Miguel 81 y 83 1925
Hab. Unifamiliar Durango 292-4 1936
Oficinas Madero 25 1925
Banco de México 5 de Mayo 23 1925
Bco. Gral. Capit. 5 de Mayo 1934
Casa A.J. Pani Reforma 395 1934
Casa Consuelo J. Pani Reforma 401 1934
Casa Amigos Teatro Regina 123 1931
Casa Esquivel Tlacoquemécatl 1930
Casa Gastelu Tehuantepec 1928
Casalic. Cisneros Gral. Cano 1939
Casa Lic. Rince Av. Martí 1939
Casa Propia Las Águilas 1930
Casa Ricardo Pani Nilo 73 1934
Edificio Toledo Versalles 1933
Edificio Yuri Palma 10 1937
Esc. Benito Juárez 272 1923
Edif. Guardiola Madero y Ruiz de Alarcón 1941
Monum. la Revolución Plaza de la República 1933
Sra. Salubridad Lieja 7 1929
Hotel del Prado Av. Juárez 70 1946
Hab. Plurifamiliar Lisboa 22 1942
Oficinas Balderas 36 1951
Casa Vidarte Cicerón Esq. Solon 1954
Sede IMSS Reforma 476 1950
Labor. Squibb Av. Revolución 1267 1943
Univ. Femenina Constituyentes 151 1942

Obregón S.C. Pani, Mario Hotel Reforma Reforma Esq. París 1934

Ortiz Monasterio, M Edif. La Nacional Juárez Esq. L. Cárdenas 1930

Pani Mario Hab. Plurifamiliar Rubén Darío 1945
Hab. Plurifamiliar Balsas Esq. Tigris 1942
Hab. Plurifamiliar Río Neva 13 1943
Hab. Plurifamiliar Reforma 334 1943
Iglesia Leibnitz 50 1951
Conservatorio Nal. Mazarik 382 1946
Escuela Normal Calz. México Tacuba 1946
Hotel Plaza Sullivan 1 1945

Pani, Mario Et Al Unidad Modelo 1951
Unidad Pres. Alemán Coyoacán Esq. F. Cuevas 1949

Pani, M. Del Moral E. Hab. Unifamiliar Tennyson 117 1951
Sra. Rec. Hidrául. Reforma y Antonio Caso 1950

Pani, M. García C.J. Oficinas Reforma Esq. La Fragua 1950

Pani, M. Ortega, F.S. Unidad Pres Juárez Jalapa y Orizaba 1952

Parra, Manuel Hab. Unifamiliar Tlaxcala 11 1942
Hab. Unifamiliar Oxtopolco 10 y 12 1944
Hab. Unifamiliar Aída 47-9, 51-3-7, 61 y 63 1949
Hab. Unifamiliar Zaragoza 51 1950

Pastrana, Antonio Hab. Plurifamiliar Marsella 82 1940
Hab. Unifamiliar Martín Mendalde 915 1948

Perez Palacios, Augusto Estadio Olímpico Ciudad Universitaria 1952

Prieto Alejandro Teatro Insurgentes Insurgentes Sur 1952

Reygadas Margain S. Esc. Odontología Ciudad Universitaria 1952

Robina, Ricardo Hab. Plurifamiliar Oaxaca 17 1948
Hab. Plurifamiliar Oaxaca 37 1942

Rolland, Modesto Plaza México Insurgentes Holbein 1946
Est. Cd. Deportes Insurgentes y Holbein 1946

S. de Carmona Escalante Hab. Unifamiliar Cozumel 53 y 53A 1926

Sánchez Felix Hab. Plurifamiliar Esperanza 7 1951

Segura Juan Hab. Unifamiliar Praga y Hamburgo 1929
Edificio Isabel Revolución 119 1929
Oficinas 5 de Mayo Esq. Bolívar 1931
Hab. Unifamiliar Chilpancingo 8
Hab. Plurifamiliar Amsterdam 285
Hab. Plurifamiliar Eligio Ancona Esq. Sabino 1929
Hab. Plurifamiliar Zarco Esq. Violeta
Hab. Unifamiliar Mercaderes 15
C. Social Venus. Car. Av. Francisco Morazán 1929
Edificio Ermita Revolución Esq. Jalisco 1930

Serrano Francisco, J. Hab. Unifamiliar Aguascalientes 128 1929
Hab. Unifamiliar Amsterdam 110 1931
Habitación Citaltépetl y Campeche 1931
Hab. Unifamiliar Amsterdam 206 1935
Edificio Anáhuac Querétaro 1935
Edificio Martí Sindicalismo 87
Cine Teresa Eje Lázaro Cárdenas 1939
Edificio Acro Insurgentes Sur 470 1937
Edificio Armillita Insurgentes Sur 469 1938
Edificio Basurto Av. México 187 1944

Serrano, Pineda Mc. G. Esc. Ingeniería Ciudad Universitaria 1952

Servín, Roberto Hab. Unifamiliar Bucareli 128 1922

Sordo J. Ortiz M. Jaime Oficinas Comercios Niza y Londres 1950

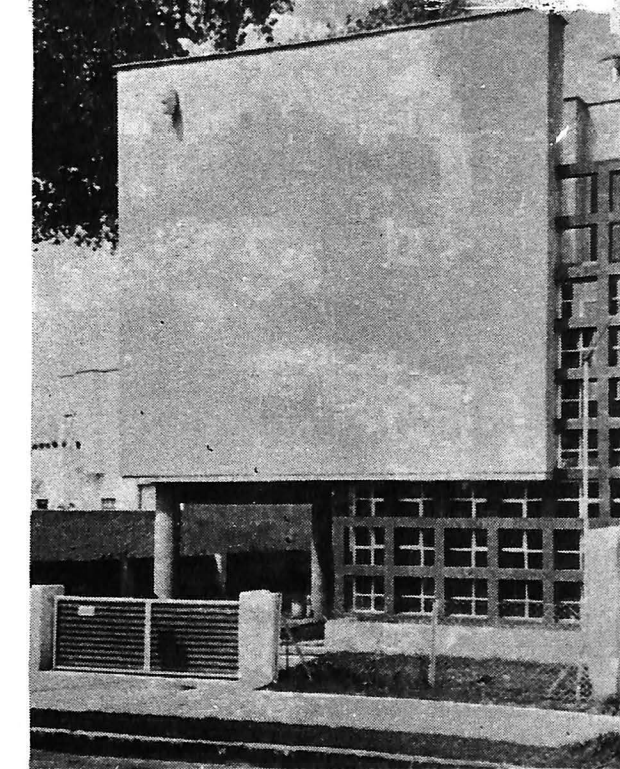
Sordo Madaleno, Juan Hab. Unifamiliar Reforma 2368 1951
Hab. Plurifamiliar Insurgentes y A. Obregón 1945
Hab. Unifamiliar Sierra Fria 725 1946
Hab. Unifamiliar Bogotá 220 y 224 1949
Hab. Unifamiliar Bogotá 219 1949
Hab. Unifamiliar Reforma 2400 1951
Cine Ermita Revolución 1950

Suárez, Victor Teat. Aire Libre Michoacán 1927

Tena, Le. Barbara, F. Esc. Veterinaria Ciudad Universitaria 1952

Torres Torrija, Angel Edificio Gaona Bucareli 1923

Villagrán García Jose Hab. Plurif. Comerc. Insurgentes Sur 444 1940
Hab. Plurifamiliar Benjamín Hill 215-218 1940
Asilio Mundet Revolución 1940
Casa Arq. Villagrán Dublin 7 1940
Edif. Hosp. de Jesús 20 de Noviembre 1937
Inst. Cardiología Dr. Márquez y Cuauhtémoc 1937
Sanat. Huipulco Calz. Tlalpan 1929
Oficinas Oaxaca 32 1952
Hab. Plurifamiliar Insurgentes Sur 444 1941
Estacionamiento Gante Esq. 16 de Sept. 1950
Cen. Univ. México Nicolás San Juan 728 1947
Deportivo Mundet Ejército Nacional 1125 1945



15

página de enfrente y derecha

Ejemplo de una cédula de catalogación
Casa para el pintor Julio Castellanos y fam.,
de Enrique Langenscheidt

Esc. Costa Rica Vicente Eguía 32 y 34 1946
Esc. Arquitectura Insurgentes Sur 1952
Hosp. de Jesús 20 de Noviembre 1943
Hospital Dr. M. Gea Calz. México Tlalpan 4800 1947
Maternidad Mundet Dr. Márquez 1945
Sala Chopin Insurgentes Sur 117 1952

Villagrán, J. De La Mora Casa Hogar No. 9 Compas 9 1933

Villagrán J. Del Moral Oficinas 5 de Mayo Esq. Condesa 1949

Weber, Rodolfo Hab. Unifamiliar Monterrey 206 1926
Hab. Unifamiliar Gabriel Mancera 150 1931
Hab. Unifamiliar Gabriel Mancera y Xola 1933
Hab. Unifamiliar Amberes 1934

Yañez, Enrique Hab. Unifamiliar Ometusco 15 1938
Habitación Emparán 35 1938
Hab. Plurifamiliar Insurgentes Sur 411
Hab. Plurifamiliar Av. Martí 251 1934
Sind. Electricistas Antonio Caso 1938
Centro Escolar Ribera de San Cosme 1944
Hab. Plurifamiliar Enseñada 80 1942

Yañez, Guerrero Rosell Esc. Ciencias Quím. Ciudad Universitaria 1952

Zarraga, G. Mendiola, V. Asoc. Mex. Ing. M. Ele. Culiacán 115 1930

CATALOGO: 511

NOMBRE EDIF: Casa para el pintor Julio Castellanos y Fam.

AUTOR: Enrique Langenscheidt

GENERO: Habitación unifamiliar

c3FECHA PROY: 1941 **INIC:** 1941 **TERM:** 1942

CALLE: División del Norte **NUM:** 923

ENTRE Q' CALLES: Heriberto Frías y Rebsamen

COLONIA: Del Valle

DELEGACION: Benito Juárez

D PLANTAS: si **NUM:** 3 **ESC:** 1/50

D FACHADAS: si **NUM:** 2 **ESC:** 1/50

D CORTES: si **NUM:** 1 **ESC:** 1/50

D PERSPECT: si **NUM:** 1 **FOT D:** si **NUM:** 6

FOT EXT: si **NUM:** 3 **FOT INT:** no **NUM:** —

USO ACTUAL: Habitación unifamiliar

CONSERVACION: Buen estado

A1: pieza escultórica. (cabeza) incorporada a la fachada

A2:

A3:

A4:

A5:

CIMENTACION: mixta mampostería y concreto


APOYOS: muros de carga celosías portantes y 2 apoyos aislados

ENTREPISOS: reticular, con casetones de block barro.

CUBIERTA: losa de concreto común.

PISOS: Originalmente duela actualmente terrazo en PB

MUROS: Tabique recocido apl. yeso y pintura

PLAFONES: Encasetonados aparentes, pintados.
FACHADAS: Aplanados de mezcla celosías de concreto.
INSTALACIONES: Ocultas.
COMENTARIOS: Superficie construida mínima de M² en tres niveles emparentada por su solución arquitectónica y estructural con algunas casas de Juan O'Gorman de la década anterior. Original solución para los vanos, cuyas formas circulares o en celosía contrastan con grandes paramentos ciegos en las fachadas principales. Parte del terreno se ha ocupado con otras construcciones, pero aparte de eso, y de una barda con que hubo que resolver problemas de seguridad y privacidad que no existieron hasta la década de los sesenta, la casa está en buen estado. La Sra. Zita Basdich quien la ocupa proporcionó amablemente la mayor parte de la información aquí se resume e incluye, además de los planos, los presupuestos y estimaciones de la obra. 

Iniciativas para la defensa de la arquitectura mexicana moderna

Comisión de Registro y Catálogo

Como resultado de consultas y deliberaciones entre los integrantes de la Comisión se ha elaborado la siguiente lista de acciones cuya promoción se recomienda a la Academia.¹ Se trata de que ésta pueda iniciar cuanto antes las gestiones necesarias ante las entidades competentes en la materia, incluyendo a los propietarios de los inmuebles, a las autoridades del INBA y al público en general.

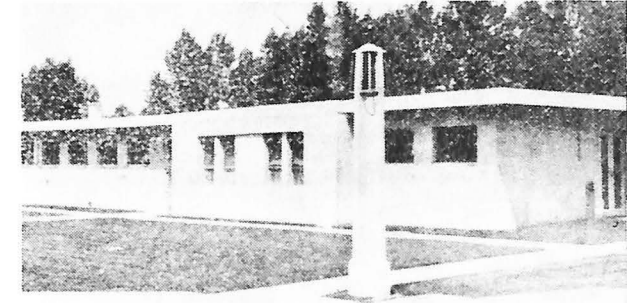
Este primer paquete de acciones sólo busca señalar un método de trabajo que más tarde deberá extenderse a todos los ejemplos valiosos de arquitectura mexicana contemporánea, aún aquéllos que no son tan prestigiosos o que no formaron parte de la escuela funcionalista.

Los casos se han agrupado en 5 categorías: 3 de edificios y 1 de conjuntos. Al mencionar cada ejemplo se sintetizan sus características generales y sus rasgos valiosos, su estado de conservación y las medidas específicas que, en su caso podrían tomarse.

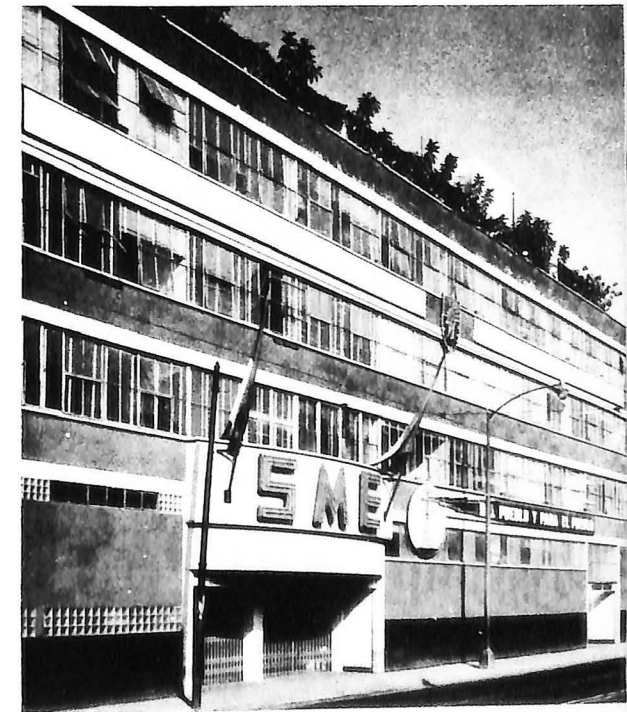
A.- Edificios prácticamente desaparecidos o transformados radical e irreversiblemente.

Las acciones generales que se recomiendan en estos casos son, por una parte, una recopilación exhaustiva de información, documentación y antecedentes de cada uno, y, por otra, una amplia difusión señalando la pérdida que ha sufrido el patrimonio arquitectónico. Despertar conciencia sobre el valor de lo perdido puede ayudar a evitar que más adelante se pierdan otros ejemplos.

1.- Granja Sanitaria en Popotla. José Villagrán, 1924. Representó el inicio mismo de la arquitectura moderna en México. En su lugar hay instalaciones más recientes de la SSA.



2.- Sindicato Mexicano de Electricistas en Antonio Caso. Enrique Yañez, 1937. Uno de los mejores ejemplos del funcionalismo radical de la década de los treinta. Prácticamente irreconocible.

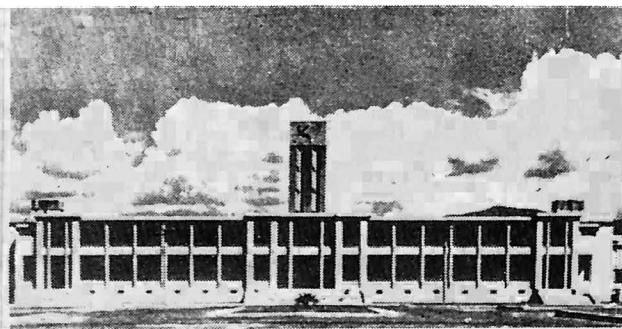


3.- Casa O'Gorman en Av. San Jerónimo. Ejemplo incomparable de arquitectura analógica (orgánica y ecológica), con creaciones plásticas de su autor incorporadas a la edificación. Las modificaciones sufridas son graves y no tienen remedio.



B.- Edificios con alteraciones significativas, pero cuya rehabilitación podría intentarse.

En este grupo hay ejemplos con muy diversos grados de alteración. Sin embargo, sería posible evitar perjuicios aún mayores si se protegen y se cuidan debidamente, y podría pensarse incluso en su rehabilitación paulatina. Para ello también es necesario allegar toda la información posible sobre su estado original.



4.- Sanatorio en Huipulco, Tlalpan. (Hoy Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias de SSA. Calz. Tlalpan) José Villagrán, 1926. Se trata de uno de los ejemplos que mayor influencia ejerció en su época para cambiar el rumbo de la arquitectura hacia la vanguardia funcionalista. Ello no obstante que constituye todavía un ejemplo de transición en el que puede advertirse alguna influencia de Tony Garnier, como por ejemplo, en el concepto de pórticos y la volumetría de la torre.

En épocas posteriores se le fueron adosando otras edificaciones sin que perdiera del todo su integridad. Sin embargo, se le agregaron algunos acentos extraños en forma de franjas y filetes de acabados diversos tales como azulejos, concreto o bloques de barro, cuyo retiro sería conveniente estudiar. También se cerraron con ventanales algunos pórticos. Aparte de eso, el edificio está conservado.



5.- Escuela Técnica en Tolsá y Tresguerras (Hoy dependencia del IPN. Juan O'Gorman, 1933. La opinión de los miembros de la Comisión está dividida en cuanto a si las transformaciones que ha sufrido este edificio son o no irreversibles.² Sin embargo, la volumetría básica compuesta de dientes de sierra, el criterio drástico de mostrar el esqueleto del edificio y minimizar la gama de acabados, y la fuerza expresiva de los núcleos de circulaciones verticales siguen presentes. En ese sentido podría considerarse como un precursor del "brutalismo" en arquitectura. Está bien conservado, pero podría intentarse rehabilitarlo en su espíritu original. El hecho de que forme parte del Patrimonio del IPN favorece esa posibilidad.



6.- Hospital de Tuberculosos en Tlalpan. (Hoy Hospital Gea González SSA. en Calz. Tlalpan 4800). José Villagrán, 1943. Un ejemplo que indica el inicio de la madurez de Villagrán, no solo por su impecable funcionamiento, sino por sus proporciones y el carácter de la estructura y materiales aparentes. Las alteraciones más notorias son los ventanales con que se cerraron las terrazas de asoleamiento hacia el oriente. Fácil de conservar y con posibilidades de rescatar valores originales.



7.- Escuela Normal de Maestros. Calz. México-Tacuba. 1946. Mario Pani. Ejemplo característico de composición axial, frecuente hasta la década de los 40's. Uno de los primeros intentos logrados de diseño de espacios exteriores. Tiene un volumen nuevo al frente. La Torre central fué demolida, pero podría restituirse evitando los problemas de estabilidad que influyeron en su desaparición. Algo similar ocurre con los "puentes" entre los cuerpos, que se apoyaron en muros de carga. El resto está en buen estado de conservación. Hay un mural de Orozco en la parte posterior.

8.- Hotel del Prado. en Av. Juárez Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1946. Uno de los primeros enfoques polifuncionales para un edificio de este tipo, ya que aparte de la función hotelera se resuelven funciones sociales y comerciales. Importante también por el mural de Diego Rivera en su vestíbulo. Aunque ha sufrido hundimientos diferenciales en su estructura y el acceso se ha modificado, se conserva en bastante buen estado.

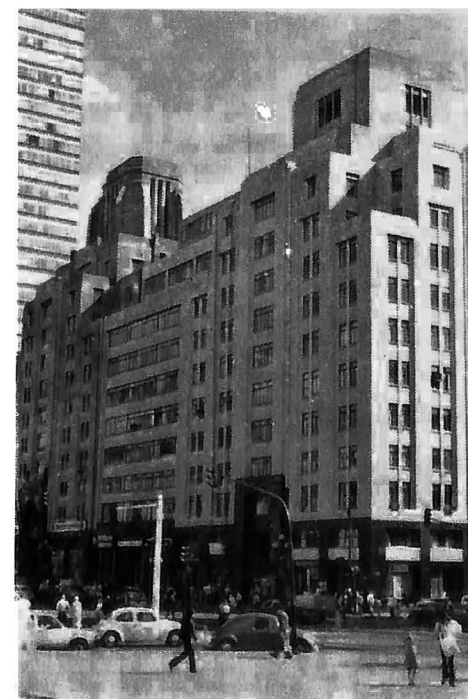


10.- Sede del IMSS en Paseo de la Reforma. Carlos Obregón Santacilia, 1949. La última obra importante de Carlos Obregón, cierra brillantemente un ciclo que se inició con la Secretaría de Salubridad. Tiene diversas modificaciones, especialmente en la planta principal, pero conserva aún su aspecto original.

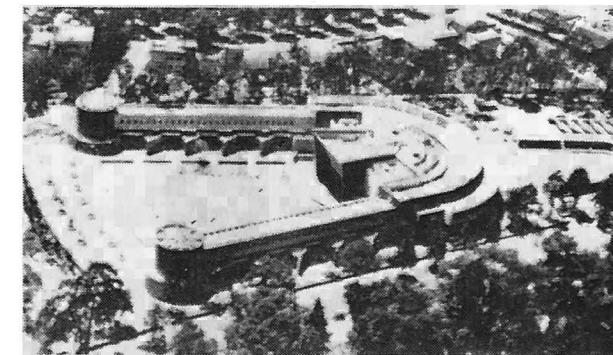
C.- Edificios con alternaciones menores.

Las acciones en este caso podrían limitarse a evitar que el edificio se deteriore o desaparezca, y a impulsar su uso y mantenimiento adecuados.

13.- Edificio La Nacional en Av. Juárez y Eje Central. Manuel Ortiz Monasterio y Bernardo Calderón, 1931. Durante toda la década de los treinta y parte de los cuarenta, fué el edificio de oficinas más alto de México. Resuelto en concreto aparente, material que por primera vez se empleó masivamente para un edificio de este tipo. La protección debiera extenderse al edificio contiguo sobre Av. Juárez, construido posteriormente pero en forma armónica con el primero.



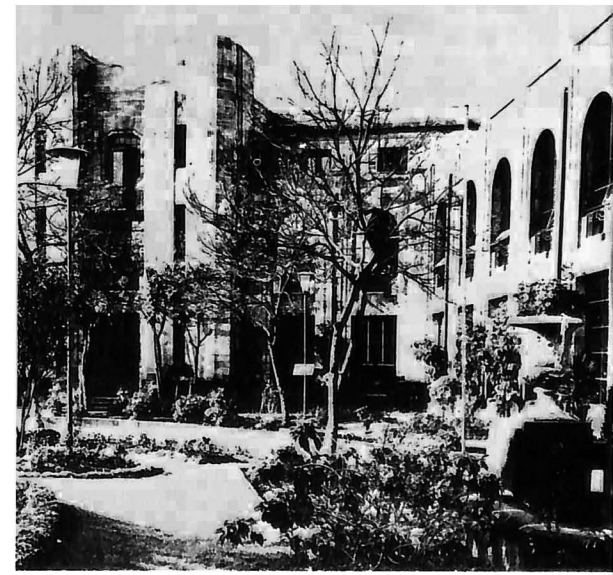
9.- Conservatorio Nacional de Música. Mario Pani, 1947. Otro ejemplo de composición axial. El tipo de enseñanza especial fué un reto al que la solución arquitectónica respondió adecuadamente. Entre las modificaciones más notables está la renovación del piso del teatro al aire libre, efectuada con poco acierto.



11.- Escuela Benito Juárez en la calle de Jalapa, Col. Roma. Carlos Obregón Santacilia, 1924. Obra característica del impulso vasconcelista a la educación y el nacionalismo, interpretado aquí con un lenguaje que evoca algunos de los signos del pasado colonial, pero fundiéndolos con una concepción que ya anticipa el funcionalismo. Los aplanados originales han sido sustituidos por un recubrimiento pétreo que no afecta mayormente el aspecto, pero que a la larga podría suprimirse.

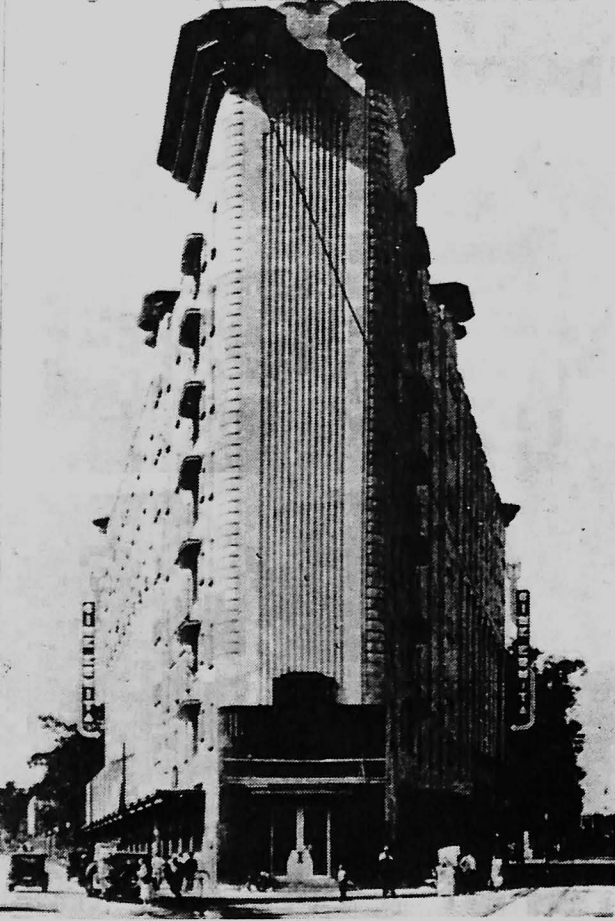


12.- Secretaría de Salubridad y Asistencia en Reforma y Lieja. Carlos Obregón Santacilia, 1926. Primera solución relativamente moderna para un edificio público importante al término de la Revolución.

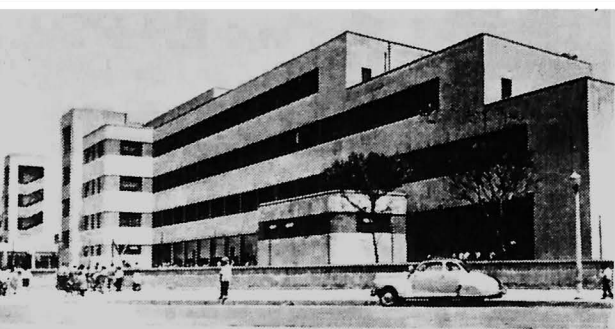


14.- Apartamentos Isabel en Av. Revolución y Martí. Juan Segura, 1931. Edificio con comercio hacia la calle, y viviendas en dos "privadas", todavía sobre el modelo que inaugurara veinte años antes el Conjunto La Mascota de Miguel Angel de Quevedo. La escala humana con que está resuelto y el imaginativo lenguaje formal de Segura, difícil de encasillar bajo el término de art-decò, hacen de esta una de sus mejores obras. Su buena conservación tiene que ver seguramente con el carácter no lucrativo de la Fundación Mier y Pesado, propietaria de la obra.

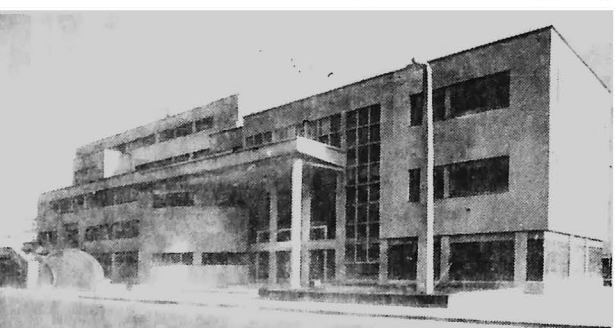




15.- Edificio Ermita en Av. Revolución y Av. Jalisco. Juan Segura, 1931. Conjunto polifuncional de departamentos, comercios y cine, organizado con maestría por Segura, quién dedicó especial énfasis a la verticalidad de las formas con la volumetría y las texturas de los paramentos de fachada. Este repertorio formal, así como los grandes remates superiores, lo emparentan más con algunas soluciones vienesas de principios de siglo que con el término art-decó con que se insiste en relacionarlo. En todo caso, habría que pensar más en un estilo personal del propio Segura que en alguna influencia. El edificio es importante también por su carácter de remate visual de la Av. Pedro A. de los Santos (hoy Circuito Interior). Lo único que lo demerita son los grandes anuncios que emergen de las azoteas.



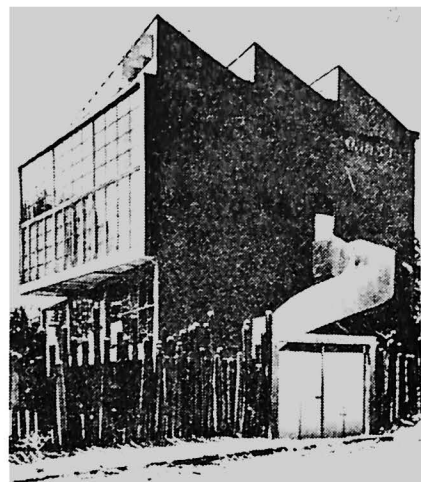
17.- Centro Escolar Revolución en Héroes y Arcos de Belen. Antonio Muñoz. 1983. El recubrimiento de cantera aplicado muy posteriormente no ha alterado el carácter de este ejemplo. Su organización espacial sobre un eje de simetría diagonal al terreno más o menos cuadrangular es un acierto compositivo.



19.- Antiguo Instituto Nacional de Cardiología, hoy hospital del IMSS en Av. Cuauhtemoc y Dr. Márquez. José Villagrán 1983-41. Posiblemente la mejor obra de Villagrán, y una de las que él mismo apreciaba más debido a los avances que representó en su época, tanto por lo que se refiere al trabajo previo de programación, como por el intrincado diseño de circulaciones, articulaciones y orientaciones distintas, así como por la volumetría cuidadosamente estudiada, rica en facetas y cambios, en la que incluso se han controlado las proporciones entre el todo y las partes.



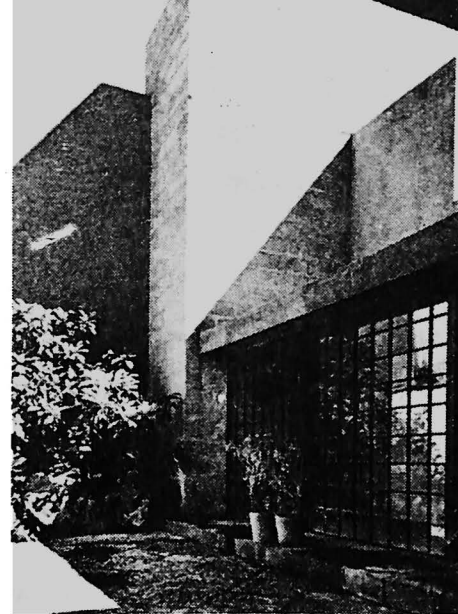
20.- Edificio Basurto en Av. Sonora y Av. México. Fransico J. Serrano. 1944. Tal vez el mejor ejemplo de Serrano, de intrincada volumetría y una solución generosa, cómoda y funcional a los departamentos que agrupa. Aún ahora, que han variado tanto los patrones de residencia de las burguesía media y acomodada, el edificio sigue cumpliendo satisfactoriamente con sus funciones, por lo que debería evitarse su deterioro.



16.- Casa y estudio de Diego Rivera en Av. Altavista, San Angel Inn, Juan O' Gorman, 1932. Una de las primeras obras de O'Gorman, y quizá la que interpreta más literalmente el lenguaje funcionalista europeo de aquella época.



18.- Edificio Guardiola en Eje Central, Madero y 5 de Mayo. Carlos Obregón Santacilia, 1938. Sobria solución a un edificio rodeado por otros muy característicos, en la que se dio importancia a conservar la plazuela de Guardiola para garantizar las visuales de la Casa de los Azulejos. Destaca el empleo de materiales pétreos que armonizan con el ambiente edificado del centro Histórico.



22.- Casa en Fransisco Ramirez No. 5, Tacubaya, Enrique del Moral. 1948. Muy cercana en espíritu al ejemplo anterior, pero con la indudable personalidad y el enfoque funcionalista de Enrique del Moral, este ejemplo mostró a su vez un camino a quienes deseaban conciliar la falsa oposición que se había planteado en las dos décadas anteriores entre racionalismo y nacionalismo.

24.- Conjunto de Viviendas en Col. Artes Gráficas, Balbuena Juan Legarreta, y Casa-Hogar, José Villagrán y Enrique de la Mora. 1933. Aunque son pocas las viviendas obreras que aun quedan en su estado original, algunos grupos podrían rehabilitarse a bajo costo para dejar por lo menos un testimonio de lo que fue este conjunto, uno de los intentos más interesantes por su proyección social. La casa-hogar, hoy guardería y jardín de niños, ha sufrido alteraciones pero podría y debería restituirse a su estado original sin perjuicio de su funcionamiento.

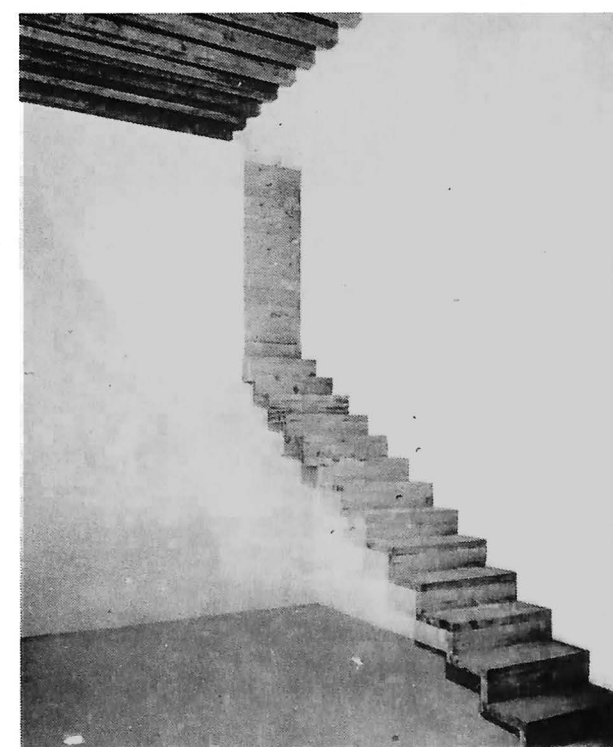
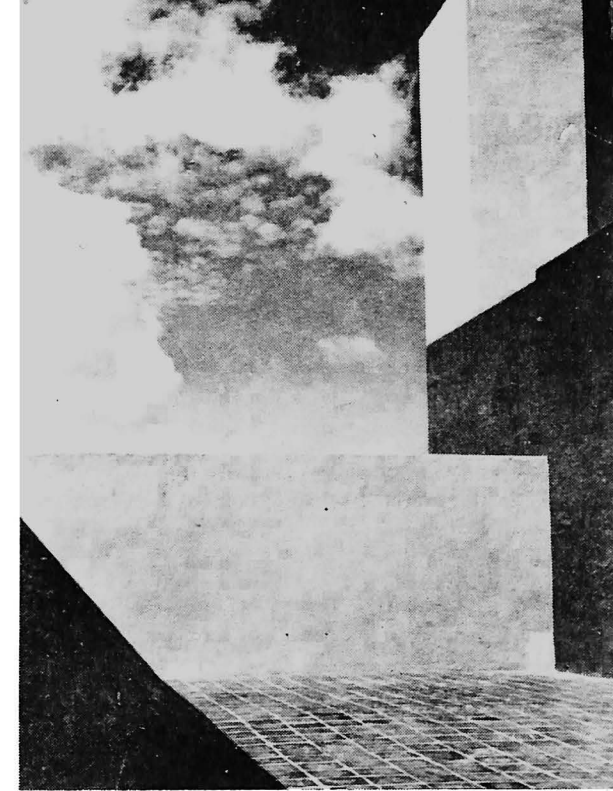


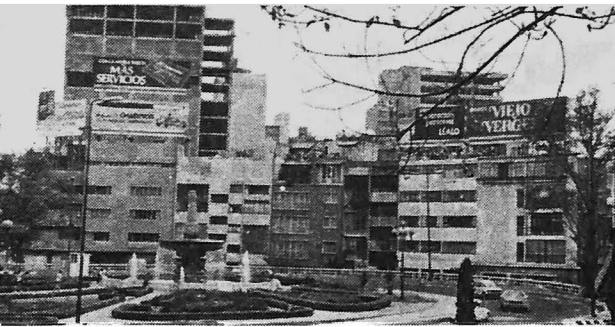
21.- Casa-estudio en Francisco Ramirez, Tacubaya. Luis Barragán, 1947. Una de las obras más publicadas de Barragán, a pesar de que pocos la conocen realmente por su carácter privado. Tanto los espacios habitables interiores y exteriores, como el cuidado en el mobiliario y el paisaje "abstracto", todo resuelto con empleo de materiales y técnicas artesanales mexicanas, ejercieron luego su influencia en otras obras del propio autor, y , sobre todo, marcaron un rumbo nuevo a posteriores generaciones que todavía hoy parten de algunas de las enseñanzas de ese ejemplo.

23.- Edificio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos en Reforma y Antonio Caso. Mario Pani y Enrique del Moral, 1948. Este ejemplo es importante no sólo por la solución suigéneris de sus autores para un edificio de oficinas de su época, sino también por todas las vicisitudes que hubo que sortear su terminación, empesando por el otorgamiento del premio en el concurso que le dio origen, cuyo dictamen, elaborado por un jurado que presidió José Villagrán, es todavía un modelo de evaluación funcionalista. Fueron muchos también los problemas de cimentación que la técnica y la ingeniería mexicana tuvieron que superar. No es menos importante el hecho de que los murales de Carlos Mérida ya iniciados nunca se terminaron por capricho de algún funcionario, por lo que debería rescatarse y difundirse toda la documentación disponible a ese respecto. Hay sucesos cuya memoria no debe perderse, y éste es uno de ellos.

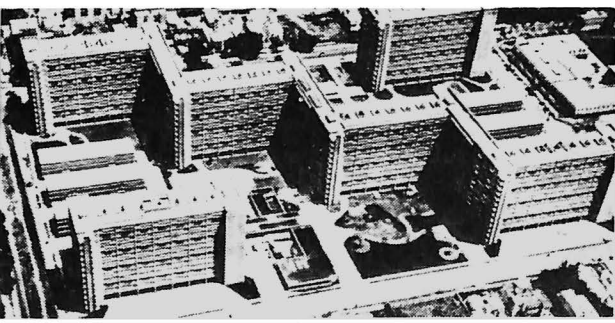
D.- Conjuntos de Edificios cuya defensa y protección requieren de medidas apropiadas.

Entre los ejemplos identificados por la Comisión hubo algunos que tuvieron que analizarse por separado, ya que están constituidos por diversos edificios agrupados en conjunto y que pueden figurar cada uno, como caso aislado, en alguna de las categorías señaladas arriba. Se piensa que en estos casos las medidas de defensa, protección y hasta de rehabilitación deben adaptarse a esta circunstancia. Incluso algunos de los ejemplos señalados anteriormente, como los edificios Guardiola y La Nacional, o las casas Barragán y del Moral en Fransisco Ramirez, podrían reunirse en esta categoría.





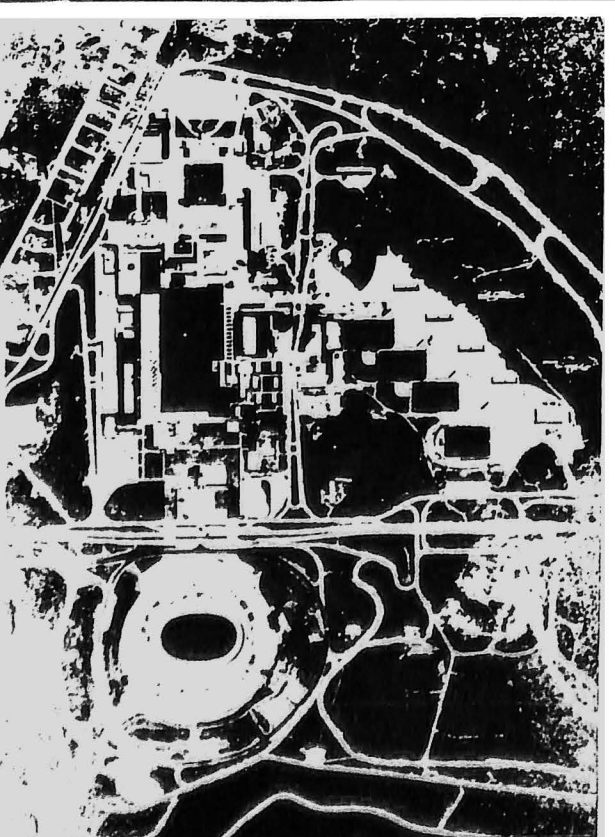
26.- Conjunto de edificio de apartamentos en Parque Melchor Ocampo y Missisipi. Luis Barragán, Enrique del Moral, Max Cetto et. al. 1940-1945. Aunque cada edificio es de distinto autor, todos forman un conjunto armónico, ahora seriamente amenazado por los cambios drásticos en el uso del suelo introducidos por vialidad urbana que pasa por enfrente.



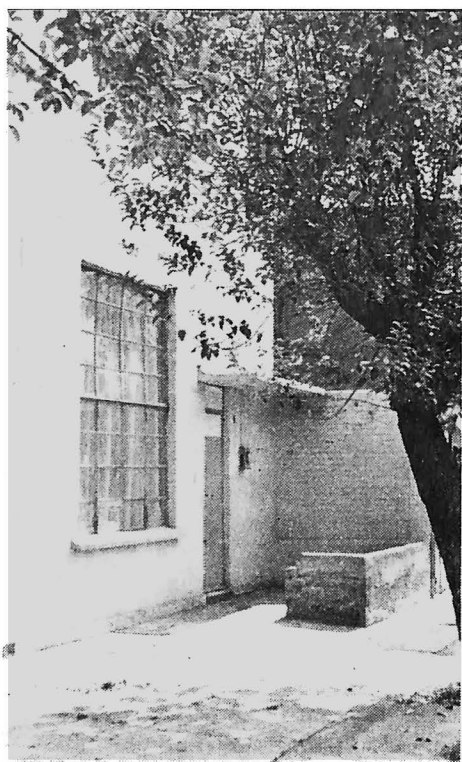
27.- Centro Urbano Presidente Alemán en Av. Coyoacán y Félix Cuevas. Mario Pani, 1948. Muchas de las obras de Pani tienen la virtud de ser pioneras en algo. Y ésta lo es en materia de multifamiliares altos. No sólo es importante porque aplica muchos de los principios lecorbusianos sobre vivienda, sino porque los materializa en México antes de que el propio Le Corbusier viera realizado su primer multifamiliar en Marsella. No es menor su interés como ejemplo de diseño urbano y por la sobria solución de concreto y block de barro aparentes, que han envejecido con nobleza al paso de los años.



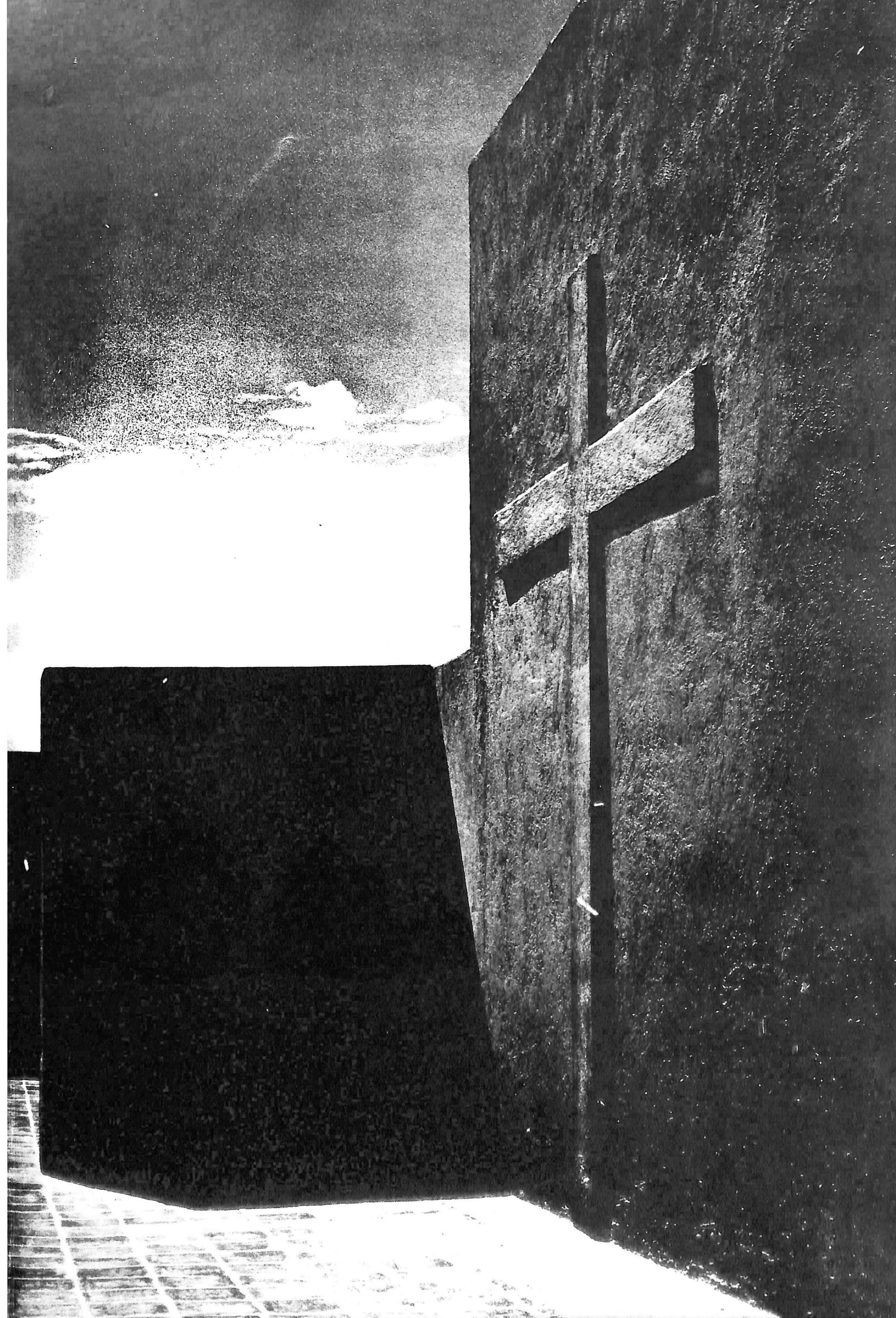
28.- Centro Urbano Presidente Juárez en Colonia Roma. Mario Pani y Salvador Ortega, 1952. Solución más elaborada y de mayor magnitud que la anterior. Su diseño urbano es más interesante, y una de sus virtudes es la generosa proporción que se dió a la plástica de Carlos Mérida, incorporada a sus fachadas.



29.- Ciudad Universitaria de México. Proyecto de más de setenta arquitectos encabezados por Mario Pani y Enrique del Moral, autores del Plan maestro. 1952. La Ciudad Universitaria es un hito, y al mismo tiempo un parteaguas en la historia de la arquitectura mexicana contemporánea. En su época fué vista como el triunfo definitivo del funcionalismo sobre los rescoldos académicos que aún existían en la arquitectura. Fue también una proeza de diseño urbano, de arquitectura de paisaje, de tecnología constructiva y de organización de obras. Hoy se advierte, además, que contiene en germen muchas de las tendencias que tomaría posteriormente la arquitectura mexicana. Por todo ello, y porque la Universidad ha seguido adelante con sus programas de edificación, sería conveniente proteger la integridad de este conjunto, que por otra parte ha demostrado su capacidad de adaptarse a nuevos usos, como es el caso de los edificios proyectados originalmente para Ciencias o para Geología.



25.- Conjunto de Viviendas entre Calz. de los Gallos, Av. de los Maestros y Plan Agua Prieta, de Juan Legarreta 1933. San Jacinto. Caso similar al anterior, también debería rescatarse aunque sea algunos ejemplos de uno y dos niveles que aun subsisten.



págs 16 y 23

Vistas de la azotea de la casa de Luis Barragán, en la calle Francisco Ramirez, Tacubaya. 1947.

Notas:

1. El Consejo de Eméritos de la Academia es quien debe señalar en definitiva los ejemplos sobre los que deben concentrarse las primeras acciones de defensa y conservación.
2. El Arq. Enrique del Moral, por ejemplo, opina que el estado en que se encuentra este edificio ha desvirtuado tanto sus propiedades originales, que ya no podría considerarse obra de Juan O'Gorman. Además, estima que su rehabilitación es prácticamente imposible.



La otra cara de la luna: La parte olvidada de la arquitectura moderna.

por Carlos González Lobo*

Dentro de la búsqueda para reconstruir hoy en día la historia de nuestra arquitectura frente a métodos historiográficos de publicaciones nacionales y extranjeras que tienden a describir las obras del advenimiento de la arquitectura moderna en México, es ya lugar común el Instituto de Higiene de José Villagrán (1925-27), como el precursor del funcionalismo en nuestro medio; se aborda después la obra —analizada cada vez con mayor entusiasmo— de los arquitectos O'Gorman, Legarreta y Segura, en los primeros treinta; y de ahí, con breves referencias a los arquitectos Obregón Santacilia, del Moral y de la Mora, se arriba a la Comisión de Hospitales (1941-45), el Conservatorio Nacional de Música y los multifamiliares de Mario Pani y, finalmente, a la Ciudad Universitaria construida de 1946 a 1953.

Sin embargo, el movimiento indispensable para la adopción y desarrollo de la arquitectura que hoy llamamos moderna o funcional en México, fue posible gracias a numerosos esfuerzos y descubrimientos realizados entre 1925 y 1945 por generación de arquitectos que la historia y la enseñanza de la arquitectura ignoran sistemáticamente.

Por este motivo, y durante la composición del temario para el presente número de Arquitectura y Sociedad, Alberto González Pozo me invitó a recuperar algunos especímenes de esta tarea arquitectónica que por no estar catalogados en la historia al uso, solicitan ser traídos "desde el lado oscuro de la luna"...

Comenzaré por una reflexión sobre lo más interesante del movimiento efectuado para que el gusto dominante y los criterios estéticos de inversionistas y políticos aceptaran, y posteriormente adoptaran, esa arquitectura de concreto

armado, acero y vidrio, con alturas y espesores cada vez menores, y que introducían en el discurso urbano de la exciudad de los palacios del porfirato "un soplo de renovación" frente a la atmósfera cultural europea, y finalmente la adopción — hoy masiva — de un rostro norteamericano.

El cambio exigió mucho esfuerzo y capacidad proyectual, y cada uno de los autores de este período apeló con vehemencia al ingenio en sus diseños para que tanto el transeúnte como los ocupantes "se convencieran" o, por lo menos, dialogaran con esa novedad moderna que eran sus edificaciones.

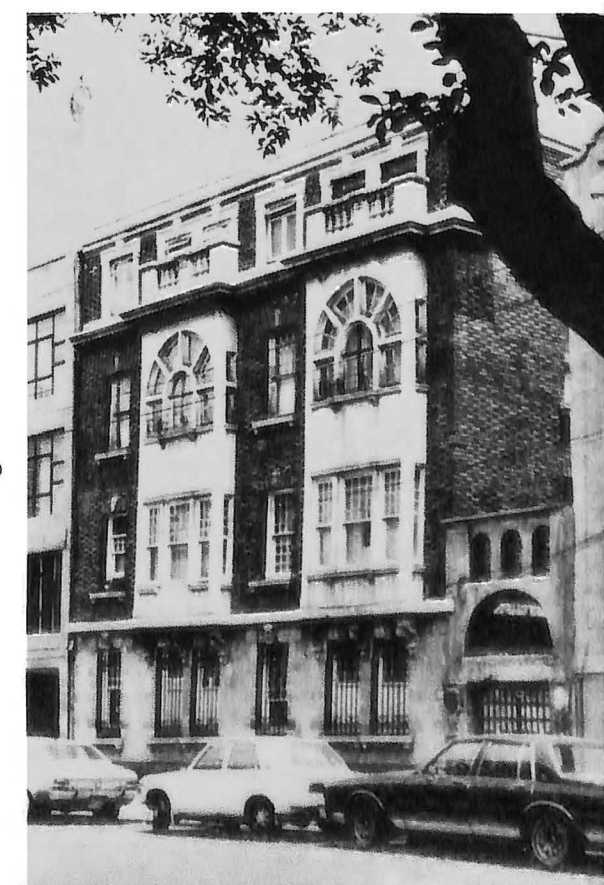
Recordaré en primer término los Laboratorios Generales de Salubridad (realizados en el mismo tiempo que los de Popotla), del Arq. Obregón Santacilia. Estos Laboratorios, ejemplo muy riguroso del "primer edificio funcionalista" en México, se ubican al fondo del edificio de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (1926-1929), destacando en ellos las soluciones asimétricas de volúmenes que dócilmente expresan la estructura y el funcionamiento de esa dependencia (cosa que Villagrán, apegado a la composición académica, no intentará en ninguna de sus obras) y que ojalá reivindiquen esta obra de Obregón Santacilia como igualmente precursora del funcionalismo.

Cabe aquí hacer una breve referencia a las obras de Porfirio Alcántara: el edificio de Ayuntamiento y el Buen Tono, y el situado en la manzana de Gutenberg y Ejército Nacional; edificios que muestran una energía expresiva y asimétrica, y una variedad de espacios internos en fachada realmente notables y hoy amenazados por el descuido y, seguramente, por las rentas congeladas. Y se hace pertinente

* **Arquitecto. Miembro de la Comisión de Registro y Catálogo de la Academia. Profesor e Investigador de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.**

página de enfrente
Privada en Coahuila 129. Ing. Ricardo Dantán y Arq. Juan Segura. 1933.

abajo
Edificio en Colima 125. Tabique y concreto aparentes. Construido en la década de los veinte. Autor no identificado.





izquierda

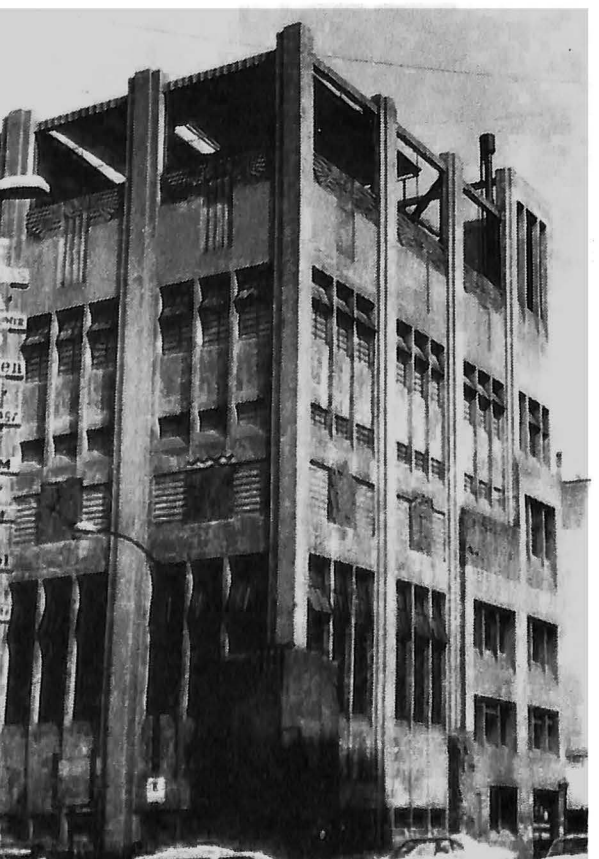
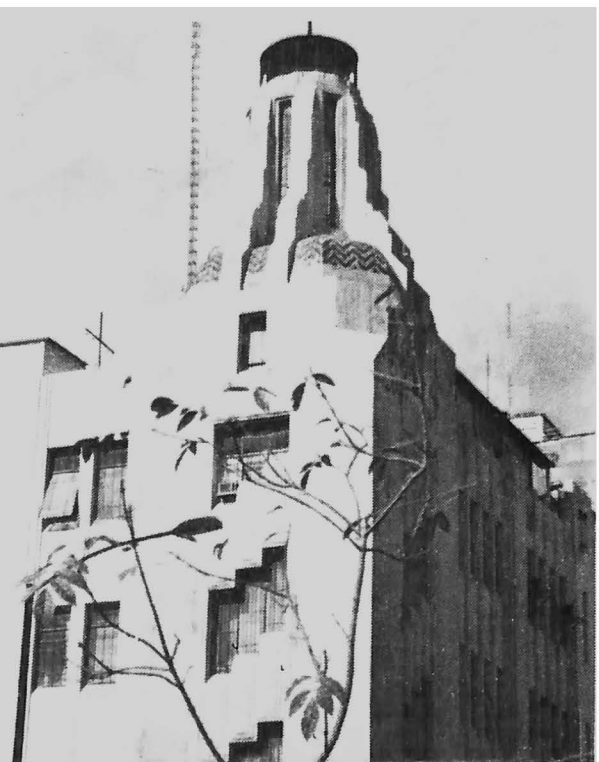
Edificio en Benjamín Hill 208. Arq. José Villagrán. Alrededor de 1940.

centro

Antigua Estación de Bomberos. Revillagigedo e Independencia. Arqs. Guillermo Zárraga, Luis Ruiz y Vicente Mendiola. 1929.

abajo

Edificio de la Asociación Cristiana Femenina. Humboldt y Av. Morelos. Ing. T.S. Gore. Arq. José A. Cuevas. 1936.



recordar las singulares obras de Juan Segura y Marcial Gutiérrez Camarena en el Conjunto Deportivo Venustiano Carranza (allá por Balbuena), ejemplo de la aplicación más amplia y espectacular de lo que hoy denominamos Art Déco, y gradualmente demolidas o deformadas.

Tenemos asimismo el edificio de la Inspección de Policía y Bomberos realizado en 1929 por Guillermo Zárraga, Luis Ruiz y Vicente Mendiola, el cual constituye una brillante demostración de estructuras portantes de concreto armado y posee una textura escultórica y arquitectónica que repercutirá en otro edificio, poco estudiado, del ingeniero José A. Cuevas: el de la Asociación Cristiana Femenina, en la esquina de Morelos y Humboldt, donde la expresión del concreto se disuelve en esgrafiados de clara resonancia decorativa arquitectural entre lo prehispánico y el Art Déco.

Sin embargo, la más significativa tipología, también poco analizada y quizá voluntariamente olvidada, es la de un edificio típico de los años 30 y 40: el edificio de departamentos. Como ningún otro programa antes, los apartamentos se contiguaron en campo experimental de la joven generación producto de las enseñanzas de don José Villagrán y de la influencia del funcionalismo.

El nuevo usuario del edificio de departamentos pertenecía a las clases medias, imbuídas de un entusiasmo por la modernidad "cinematográfica", y el propietario-inversionista encontró en el funcionalismo un medio económico, funcional y "estético" de extraer la máxima renta con el mínimo de inversión (recuérdese la crítica de J. O'Gorman, confirmada por J. Segura); por ello los impulsores épicos del funcionalismo pasan la estafeta a los jóvenes entusiastas,

entre los cuales destacaremos a Jorge Rubio, Max Cetto, Luis Barragán, Emilio Méndez Llinas, Manuel Araoz, Antonio Pastrana, Eduardo Méndez Fernández, Enrique Carral, Juan Sordo y Augusto Alvarez.

Entre los casos más relevantes en el lado oculto de la luna se encuentra, en primer término, la semiglorieta de Melchor Ocampo, en donde se conjunta todo un muestrario arquitectónico que además unifica un territorio urbano con una sola actitud compositiva. Tenemos ahí el atrevido proyecto de "rebanada de pastel" de Enrique del Moral; un edificio en tabique aparente (notable por el "toit-jardin"), de Augusto Alvarez; el más singular "ajedrezado" de suites de doble altura y medios niveles que elaboraron Luis Barragán y Max Cetto; otro en esquina, también de Barragán; y, en el otro lado de la calle, el edificio de José Creixell, con notables soluciones de ventanería dignas de ser sometidas a un riguroso análisis.

Toca ahora el turno al edificio de Estrasburgo No. 20, de Enrique de la Mora: una muestra de virtuosismo en el manejo del espacio mínimo y los deslizamientos volumétricos que ensanchan la percepción espacial, y ejemplo de brillante solución en un edificio de altura a la vista en escorzo para ampliar el ancho de calle del habitante.

En Virreyes, cerca de Prado Sur, todavía existe, aunque restaurado, un edificio de Enrique Carral denominado Los Colorines, un caso insólito de volumetría encastrada en un predio no bardeado que logra dotar a cada vivienda de una gran privacidad. Todo él está realizado a base de materiales naturales y juegos de claroscuro.

En la esquina de Dinamarca y

izquierda

Detalle de puerta. Edificio de departamentos en Puebla 267. Alrededor de 1935.

derecha

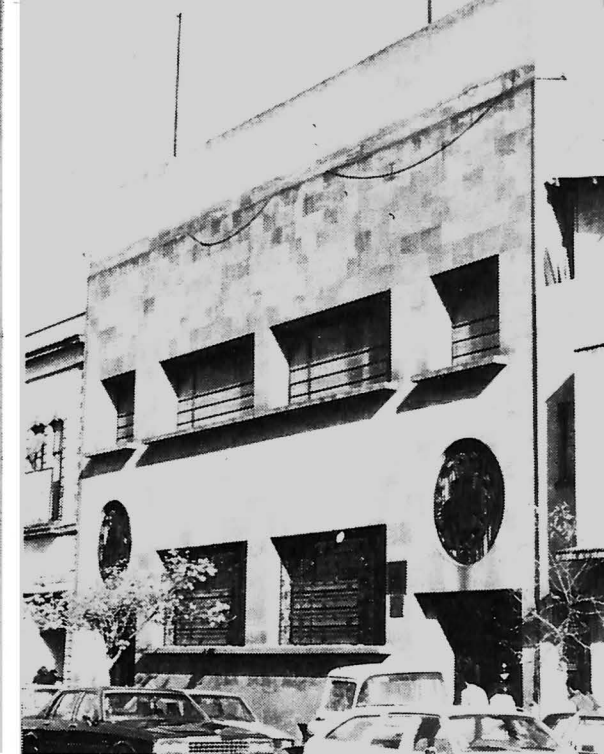
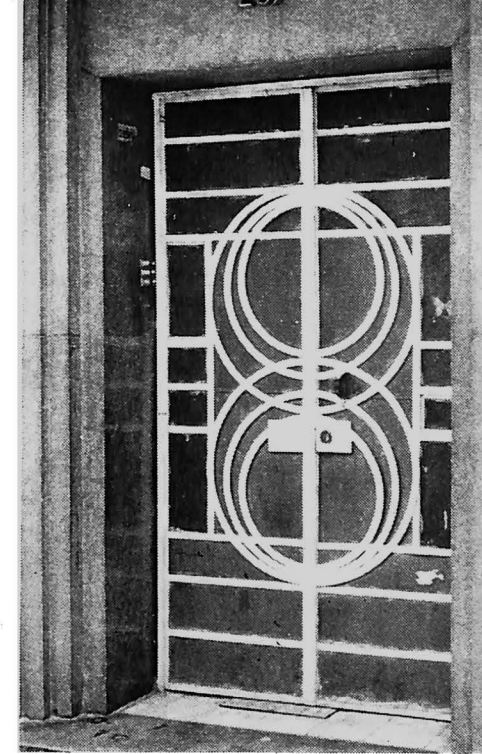
Clinica en las calles de Lucerna. Alrededor de 1935. Autor no identificado.

centro

Departamento en Av. Chapultepec y Liverpool. Autor no identificado. Alrededor de 1940.

abajo

Casa Góngora. San Antonio Abad 87. Autor no identificado. Alrededor de 1940.



Londres, en la Col. Juárez, surge otro de los experimentos más interesantes: el de la adaptación de un edificio a su contexto, siguiendo la temática de Mendels con el Edificio Schoken, pero integrándola a la métrica del contexto inmediato. En él se utilizó con especial cuidado un prefabricado de fachada que modula la totalidad del edificio convirtiéndolo en claro precursor de esa técnica actual. Lo realizaron, en 1983, Eduardo Méndez Fernández y Manuel Araoz.

A propósito de Eduardo Méndez, recomiendo la visita al edificio en la esquina de Rubén Darío (antes Fundición) y Mariano Escobedo. He ahí, nuevamente, un edificio con una cuidadosa lectura del contexto urbano y una novedosa adaptación al lenguaje funcionalista (deben notarse en especial los deslizamientos en fachada, sobre Rubén Darío, y el vestíbulo con sugerencias a lo Ridolfi).

No sería ocioso recomendar que se investigara aquellos casos en que se adaptó al funcionalismo a sus posibilidades comerciales y burguesas para alejarlo de su aspecto populista radical y hacerlo digerible a la sensibilidad "clase media". Entre estos casos se cuentan las obras del arquitecto más empecinado y brillante, Antonio Pastrana, de quien describiré ahora dos edificios:

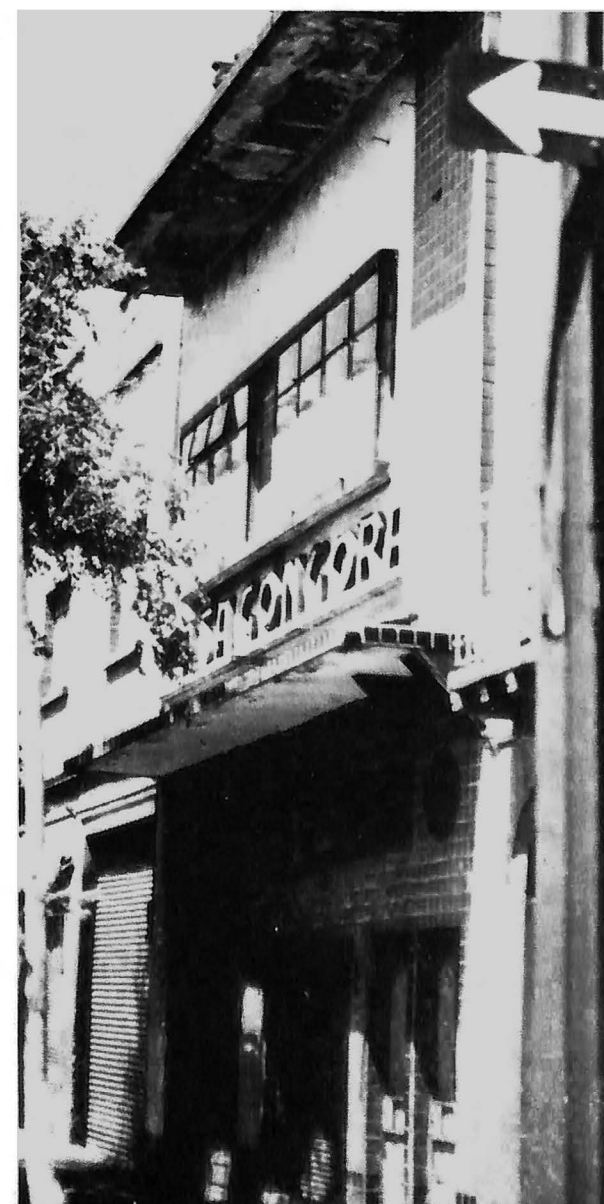
En la cerrada de la Plaza Río de Janeiro, atrás de la iglesia de la Sagrada Familia, al fondo, se encuentra un edificio de apartamento combinado con una vivienda en un predio de 7 metros de frente por 25 metros de fondo; aquí Pastrana y Manuel Araoz intentaron modificar el planteamiento o gormaniano en dirección del nuevo programa especulativo. Sobresalen el vestíbulo con banca urbana, la celosía enmarcada y la ingeniosa solución

en planta a base de muros retrasados para ampliar y facilitar los movimientos de conexión. El cromatismo, la sencillez constructiva y los materiales pobres constituyen la liga con la estética de O'Gorman y Legarreta, como ellos mismos reconocen en la tesis profesional que con esta obra presentan en 1939.

El otro edificio de interés a este respecto es el que Antonio Pastrana construyó entre 1940 y 1942 en las calles de Marsella No. 59, la obra maestra, mi parecer, de los edificios de los años 30 y 40. En un edificio de planta en base mixta, de muros de carga y columnas redondas que permiten una simplificación del proceso constructivo. Mas en su interior, con su gusto por lo exhuberante, Pastrana logra dar planta y volumetría distintas a todos los 16 departamentos y convierte a cada uno en vivienda por derecho propio: con dobles alturas, acceso en su planta baja y dormitorios en el siguiente nivel, y ensamblamientos trabados de un departamento a otro. Es notable su manera de alejarse del estándar, de la planta tipo y la repetición monótona que serán, por desgracia, secuela inevitable en la ciudad de los años 50.

El acceso, de una clara evocación Hortiana, presenta una columna metálica exenta, y su muro se pliega suavemente invitando a entrar; cuenta además con un detalle de iluminación muy característico de Pastrana.

La fachada en azul añil, blanco y naranja, con un letrero en manuscrito sobre alambazón, continúa: la adaptación del lenguaje y la cromática O'Gormaniana. Modulan toda la fachada precolados de concreto azul añil, destacándose asimétricamente el recuadro de contrato que figura en todas las





izquierda

Manzana entre Oaxaca, Monterrey y Puebla. Todos los edificios de departamentos son de la década de los cuarenta. El más alto, en Oaxaca No. 17, es del Arq. Ricardo de Robiña.

derecha

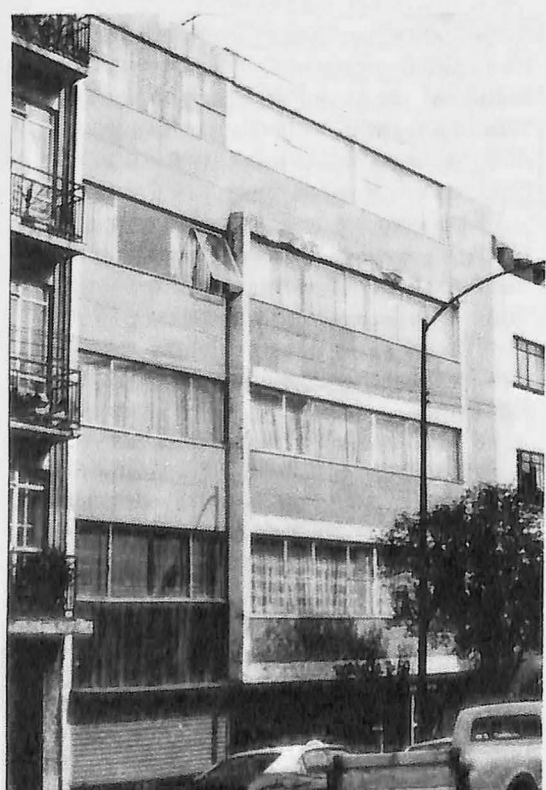
Edificio en 5 de mayo No. 23. Arq. Carlos Obregón Santacilia. Alrededor de 1930.

centro izquierda

Edificio en Dinamarca y Londres. Arqs. Eduardo Méndez Fernández y Manuel Araoz. 1938.

centro derecha

Edificio en Av. Chapultepec y Burdeos. Arq. Jorge Rubio y Max Celto. 1940.



obras de Pastrana. Por último, es notable la escalera del edificio, cuyo diseño, muy trabajado, permite mover los muebles sobre un paso de escalera mínimo.

Se han enumerado aquí sólo algunas de las obras —entre muchas no estudiadas ni catalogadas— dignas de que se las rescate para la estructuración de una historia más rigurosa acerca de nuestro quehacer profesional. Y el estudioso de nuestra arquitectura que emprenda esta gran labor recogerá al mismo tiempo, como herencia, los descubrimientos que sus autores nos legaron.

izquierda

Casa en Diagonal San Antonio 1739. Arq. Félix T. Nuncio. Alrededor de 1945.

derecha

Edificio en Marsella 59. Arq. Antonio Pastrana. 1942.

El Habitante Obstinado

por Arturo Sotomayor*

Sin embargo (el múltiple y diverso "sin embargo") muchos nos obstinamos en expresarle nuestro afecto. Otros mantienen su obstinación en ignorarla y no faltan los persistentes en el insulto. La cuota diaria de *tercermundismo* —léase fracaso económico y social de la difunta revolución mexicana— se obstina en aumentar la ilusión de que *Ella* ampare y nutra, lo que es sueño infantil y ambición de desvalidos. De un rumbo hacia otro, del cielo al infierno (especialmente con destino final en éste) nos fodea la mezcla de redentores fallidos, de apóstoles sin secuaces, de oradores abundosos, repetitivos y huecos; de *yigolillos* sin piruja explotable; de vez en vez atisbamos un islote: el sabio genuino, el maestro por vocación, el alturista que comparte no sus caudales sino sus estrecheces, con prójimos que tampoco hoy desayunaron, o con canes que retribuyen con cariño y fidelidad la multiplicación (¿los milagros se repiten?) de monedas con más mérito numismático que capacidad de compra: la del retazo con hueso para el Hermano Perro, la de los pellejos para el narcisista y comodino gato. Y a todo esto ¿quién es *Ella*? Respecto a lo demás todos somos enciclopedistas. De *Ella* ¿qué sabemos?

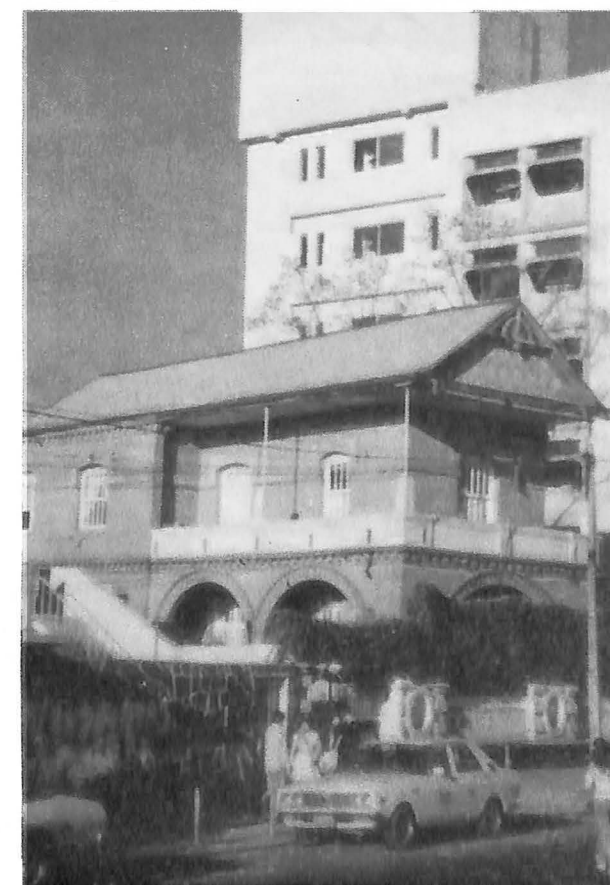
De *Ella*, pues, diré que es esta parte del desordenado mundo en donde habitamos (decir *vivir* sería excesivo) y que en tiempos de menos agresión ambiental se llamó *ciudad*: sí, la ciudad de México, de la que hubo un momento en que pudo ser amada y descrita como *la ciudad del mundo*. ¡Así de hermosa fue; y de maternal; y de inspiradora! Hoy, su habitante es arrastrado, con encolerizante carga de melancolía, sobre calles inhóspitas marcadas

por el cáncer de la velocidad. O transporta su desesperación por túneles que un día tuvieron en sus entrañas metales de esperanza: cuando fue inaugurado el Metro, aún no-tomado al asalto por multitudes rebañescamente hostiles. O en los paraderos de camiones en donde se hacían el preocupado padre de familia, la pandilla de asaltantes impunes porque aquí la *seguridad* es apenas una palabra impresa en papel oficial membretado y el estudiante de treinta días al año. Su tesis consiste en creer que bastan esos treinta días: épocas de exámenes, para "aprender" lo que requiere no menos de seis meses. Unos asoman su impaciencia y la proyectan a la distancia, en busca de la silueta del camión, del trolebús o de uno de esos peligrosos vehículos llamados "colectivos" en los que se arrebate al usuario más dinero del que valen el servicio y la irresponsable jactancia de un enfermo mental, colocado al volante de esos aparatos. Todos son víctimas de la desorganización, del desorden, de la lenidad, de... quizá de vivir en un país con leyes hermosas y hasta avanzadas (que no se cumplen ni acatan) como no sea por parte de los ingenuos (?) que creen incluso en el propio respeto.

Y luego el habitante se enfrenta a los embustes, a las mentiras repetidas. Se le hace sobrevivir en un caldo de engaños o de verdades a medias, de promesas que jamás se cumplen y de anuncios relativos a hechos que ocurren exactamente al revés de como los presentaron las fórmulas o exorcismos con que son servidos para consumo de los desamparados pobladores de La Capital. La primera mentira es inventar un "valle" en donde sólo existió una *cuenca lacustre*: la de México, hoy desertificada por la

* Periodista. Miembro de la Comisión de Registro y Catálogo de la Academia Nacional de Arquitectura. Editoralista en UNO MAS UNO.

Chalet portiniano en Popotla





izquierda
Departamentos en Versailles

centro
Canal de la Viga. Siglo XIX

centro y abajo
Lo que quedó del Parque en Alvaro Obregon y Av. Cuauhtémoc, después de las obras del drenaje profundo

abajo
Pasos peatonales



depredación; pero se regodean los ilusos hablando de "su valle". . . ¿Si será el de Josafat al que éstos se refieren? Pese a que desde los tiempos en que don Lucas Alamán escribía sus apuntes históricos se supo que el barón Alejandro de Humboldt jamás bautizó a la Metrópoli mexicana como "la ciudad de los palacios", pese a que él mismo nunca lo desmintió ni lo ratificó, pese a que varios libros consignan la demostración de que fue un viajero inglés quien escribió esto: "México es una ciudad de palacios". . . Pese a todo se insiste en repetir el disparate de atribuir a Humboldt lo que escribió Charles Joseph Latrobe.

Claro que hubo palacios en la ex-ciudad de México: fueron las fincas señoriales de los acaudalados novohispanos. Un siglo después del auge minero, comercial y ganadero colonial, el tamaño de los edificios disminuyó en relación con los del siglo XVIII y fueron llamados "chalet". El giro del tiempo nos trae al siglo XX y los beneficiados con la difunta mencionada al principio, mandan hacer sus "casas solas" que, a veces, fueron reducciones de la casa de la hacienda en cuyas tierras nació el hoy general o "ministro", producto de un honrado matrimonio de labriegos. Otra vuelta de la inexorable rueda del destino y el palacio, "chalet" o casita sola deja el sitio a colmenares inhóspitos y de gradantes (por muy bien contruidos que hayan sido.) Pero pretende establecer equilibrio imposible poniendo en el otro extremo el "condominio" cuyo morador es propietario de atmósfera —insólito ejercicio de la propiedad— y de las molestias derivadas de una sociedad que ya perdió los valores de la convivencia a la manera antigua y no ha sido capaz de establecer otros

mediante cuya práctica sea posible invocar la fórmula *paz en la tierra a los hombres de buena voluntad*. Los palacios supervivientes, hoy son bancos o pequeños y elitistas museos, pero como se insiste en decirnos que vivimos en *la ciudad de los palacios*, nosotros los ignorantes desparramos la vista por cualquier área de esta aglomeración y, la verdad, mal nos pueden parecer palacios lugares a veces grandiosos, pero habitados por horas y por muchos fantasmas sin el sentido práctico de los que moran en castillos ingleses. Menos pueden ser palacios los geometrismos —a veces espejos unos de los de enfrente— en los que los condóminos carecen de parentesco entre ellos. Y ¿qué decir de los palomares reproducidos por centenares? ¿Podría ser del "palacio" una masa de pobladores hostiles, rigosos, resentidos, descontentos con una situación económica que no resuelve sus problemas ni les compra su fuerza de trabajo?

Otro embuste: *la ciudad de la eterna primavera*. Esta en donde desvivimos creo que lo fue cuando su población apenas pasaba del medio millón de personas y en cada había un jardín, una huerta y era posible reunirse semanalmente en el primer paseo mexicano: *La Alameda central*, o en el jardín-bosque de *Santiago Tlatelolco*. . . O pasear navegando por las rutas de los vapores —si: embarcaciones a vapor— que comunicaban Tetzoco (que todavía no era *tescoco*) con San Lázaro; o surcar el Canal Nacional o de La Viga los viernes de dolores —u otros días— coronados por amapolas aún no proscritas ni destinadas a usos vitandos. Pero ¿hoy? Si primavera es la atmósfera desgradada la contaminación invencible, el estrépito atronador, el ser cada

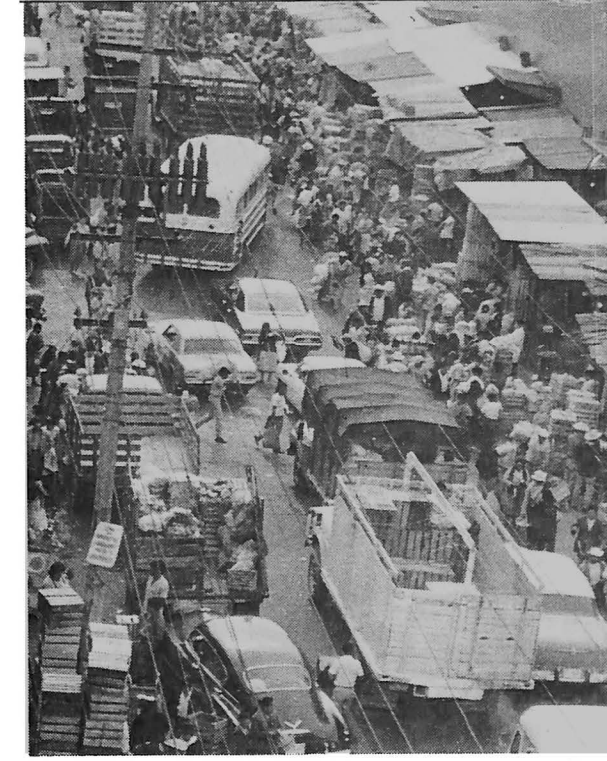
quien un entusiasta productor de basura y, algunos, fomentadores del fecalismo al aire libre. Si primavera es respirar veneno, carecer de suficientes áreas verdes —escribí y repito *su-fi-cien-tes-*: si primavera es envidiar en tales o cuales fincas la tersura de mullidos prados exornados por la verdura del césped y plantas de ornato que inspiran evocaciones de belleza mientras en el predio de junto lo que florece son ratas como armadillos (por el tamaño) y desechos que una vez fueron personas humanas. . . Lo peor es que estos subproductos sí parecen eternos. ¿Serán esos la "primavera" de hoy? ¿Será "primavera" el presenciar el desmoronamiento paulatino pero pugnaz de casas que una vez fueron unifamiliares, o "de vecindad" y casi ver cómo se van derruyendo mientras en las calles próximas —o *rerrotas*— vagan familias sin techo?

Esto es lo que nos ofrece la masa urbanificada que un día fue la ciudad de México. Su habitante —y yo lo soy— por muy optimista que sea sentirá que Algo (o Algunos) lo está engañando. Al abrirse paso entre la muchedumbre que congestiona calles, plazas y vehículos, sentirá que no lo trata el Estado con la equidad inspirable en las cargas fiscales que la mayor parte de los pobladores del Distrito Federal damos como *contribución* para que el Estado las administre y devuelva en forma de buenos servicios. Sin embargo, cada uno de nosotros es un habitante obstinado porque no faltan quienes insisten en maldecir a esta urbe pero no hacen algo por remediar males urbanísticos, o políticos o económicos. Otros en cambio nos obstinamos en amarla, describirla, proponer que se haga ésto o aquéllo para volverle, *restituirle el ambiente grato que tuvo*

derecha
La Merced

centro
Congestionamiento

abajo
Otro congestionamiento



antaño; también sugerimos que se aplique el sistema legal mexicano para disminuir la población improductiva que hace ascender las cifras de habitantes (las reales, no las escritas en papeles rayados y con muchas clasificaciones) a no menos de 19 millones de problemas, digo: seres humanos, amontonados en el Distrito Federal en este día 1984. Y los de más allá —o más acá, que tanto monta— nos obstinamos en pedir que se nos sostengan las mismas fuentes y condiciones de vida que padecemos aquí pero en ciudades de provincia o campos que podrían ser productivos. Pero "los de enfrente" se obstinan, a su vez, en ignorar esa viable y cuerda solución económica, política y social. Y no faltará equilibrista del palabriso que sostenga que son muchos los habitantes de esta ex-ciudad que se obstinan en ir muriendo hostigados por la miseria. Ocurre preguntarnos: ¿en verdad, somos tan obstinados como para cultivar el disparate en cuanto medio ambiente?



Desarrollo Urbano y Deterioro de la Arquitectura: ¿Dualidad Inevitable?

por Guadalupe Espínola Villegas

Cuántas veces nos ha ocurrido que, al recorrer alguna calle en la que no hemos estado desde hace algún tiempo, notamos que su aspecto ha cambiado. Inmediatamente nos damos cuenta de que ya no existe aquel edificio que nos agradaba y que, de algún modo, formaba parte de nuestras vivencias en la ciudad. Ahora vemos en su lugar un edificio nuevo que ha sido levantado en unos cuantos meses. O en el mejor de los casos, notamos que aunque el edificio que nos gustaba todavía existe, se encuentra desocupado y cerrado en espera de ser demolido en cualquier momento. Lo que nos lleva a pensar: "seguramente la próxima vez que pase por este lugar, este edificio no existirá más!"

Otra situación que también vivimos a menudo y no percibimos de inmediato, sino a través del tiempo, es el hecho de que ese edificio que nos parecía muy bello en un tiempo o que visitábamos con regularidad por que ahí vivía la abuelita o la tía, lo encontramos ahora totalmente deteriorado, sucio y decadente, aunque sigue siendo utilizado como habitación, o como comercio o taller.

Este tipo de situaciones que continuamente ocurren en nuestra ciudad y que contribuyen a que nosotros, sus habitantes, nos sintamos desubicados, ajenos a ella y sin ningún sentido de permanencia, nos induce a reflexionar sobre el deber que tenemos todos de contribuir a preservar los sitios y edificios que de algún modo nos pertenecen ya que han acompañado a lo largo de nuestra existencia. Aquí, es posible que como simples ciudadanos nos hagamos la pregunta: "¿yo qué puedo hacer para evitar que el propietario de un edificio lo derribe

cuando quiera para construir otro nuevo?"

Como respuesta, se hace importante mencionar que todos podemos, de algún modo, contribuir a la preservación de los inmuebles de nuestra ciudad. Para ello es necesario, en primer lugar, interesarnos por el edificio en que vivimos o trabajamos, conociendo algunos datos sobre él como, por ejemplo, la fecha en que fue construido, y, de ser posible, informarnos sobre la persona que lo diseñó y construyó así como sobre su valor histórico y arquitectónico. Puede ocurrir que al averiguar estos datos nos encontremos con otros aspectos interesantes del pasado de nuestro edificio, lo que deberá aumentar nuestro interés para su preservación y mantenimiento.

En segundo lugar, es necesario que conozcamos las causas que inducen a que los inmuebles sean derribados, abandonados o estén en proceso de deterioro, para, precisamente, poder prevenir que esto suceda. La primera de las causas es el cambio paulatino del uso del suelo y el aumento del valor de éste. Así, en nuestra ciudad de México, debido al incremento poblacional y a la aplicación de ciertos criterios urbanísticos, se ha hecho salir de la ciudad algunas actividades de tipo industrial y comercial para ubicarlas en los suburbios o en zonas rurales donde se ha determinado el suelo para esos usos. Debido a esto, edificios que fueron diseñados para almacenes, talleres, etc., y que estaban ubicados en terrenos con cada vez mayor valor, han sido o están en espera de ser derribados para construir en su lugar otros de mayor rentabilidad, como edificios de oficinas o centros comerciales.

Además, cada día aparecen

Arquitecta, Miembro de la Comisión de Registro y Catálogo de la Academia Nacional de Arquitectura. Profesora e Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

página de enfrente

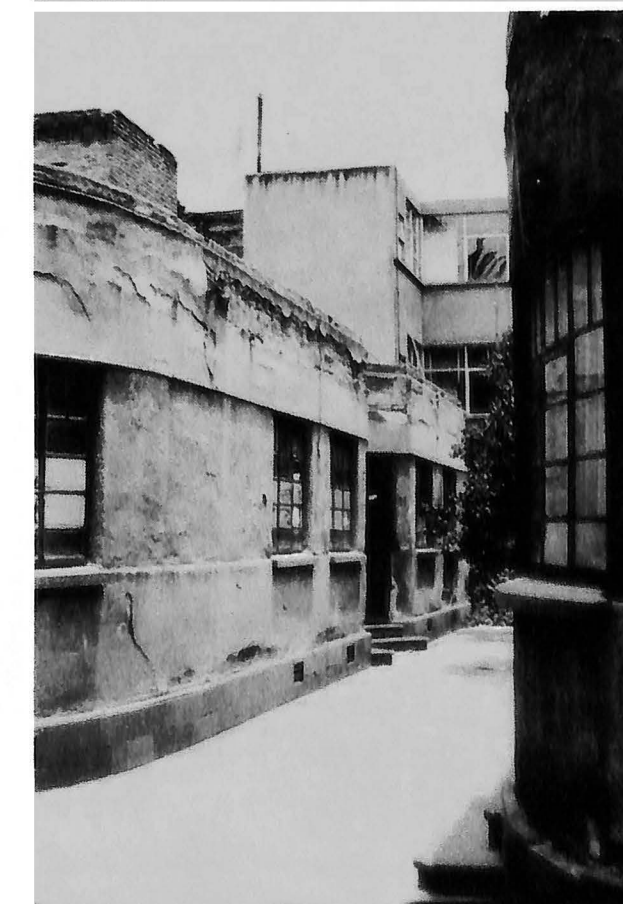
Los cambios en el uso del suelo *acarrear con frecuencia el mal uso de los edificios. Casa en Insurgentes 157.*

abajo, centro

Transformación de la arquitectura por el usuario. *Casas en la Col. Artes Gráficas. Balbuena. Arq. Juan Legarreta. 1932.*

abajo

Departamentos en Yucatán 132. *Un buen ejemplo de arquitectura de los cuarentas, pero muy deteriorado por falta de mantenimiento.*





izquierda

Los cambios drásticos *amenazan más aun a los restos del patrimonio arquitectónico. Casas porfiriana en Humboldt y Av. Hidalgo.*

centro

Algunas transformaciones son abusivas. *Grupo de casas de principio de siglo en la calle de Monterrey*

centro y abajo

Esta casa que forma rinconada en Av. Cuauhtémoc y Av. Chapultepec ya está *desocupada. Junto a ella acaba de terminarse el conjunto de televiteatros. ¿Será sólo una primera etapa?*

abajo

En muchas ocasiones, los anuncios comerciales se encargan de *desfigurar buenos ejemplos de arquitectura, como esta casa porfiriana en Calz. México-Tacuba 152*



nuevas zonas residenciales en la periferia de la ciudad, sin haberse intentado la rehabilitación de los inmuebles de vivienda ubicados en el área central y que, además de su valor arquitectónico en sí y de ser testimonios de épocas pasadas ayudarían a solventar el cada vez mayor déficit habitacional de nuestra ciudad.

Otra causa que ha influido en el deterioro de los inmuebles en ciertas zonas de la ciudad, y que obedece a los mismos criterios urbanísticos, son las continuas transformaciones en la vialidad y en las rutas del transporte público. Es un hecho que los habitantes de la Ciudad de México hemos vivido —y más intensamente en la última década— la transformación de ciertas calles de la ciudad en vías rápidas así como la introducción de algunas rutas de autobuses y del metro a nivel superficie. Debido a esto muchos inmuebles ubicados a lo largo de esas vías se encuentran actualmente desocupados esperando ser sustituidos por otros nuevos que, por ejemplo, satisfagan en mayor grado la necesidad de estacionamiento prohibido sobre dichas vías.

Finalmente, cabe mencionar que otra de las causas del abandono y deterioro de los edificios y que está muy relacionada con nuestra sociedad cada vez más consumista, es la importancia que se ha dado al valor de cambio sobre el valor de uso de los inmuebles. Estos conceptos, aplicados originalmente al campo de los objetos, han tomado gran fuerza en el campo de la arquitectura. Cuántas veces se ha dado el caso de que las edificaciones de otras épocas son derribadas para construir otras que sean "modernas", ya que por este solo hecho su valor se eleva

considerablemente y no se toma en cuenta que un inmueble existente puede ser rehabilitado y readaptado para darle el mismo uso que tendría otro recién construido.

Otro aspecto que es necesario que todos conozcamos para poder contribuir a la preservación de nuestros inmuebles, es la existencia de ciertos organismos a donde podemos dirigir nuestras denuncias sobre casos concretos de derribamiento, abandono, deterioro y mal uso de los edificios. Los organismos involucrados en dichas tareas son, en nuestra ciudad de México: La Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes; La Dirección del Centro Histórico del D.D.F., ubicada en el antiguo palacio del Conde de Heras y Soto; y La Comisión de Registro y Catalogo de la Academia Nacional de Arquitectos Mexicanos, A.C. que actualmente elabora el catálogo de los edificios del siglo XX dignos de ser declarados como monumentos artísticos, y promueve el que algunos de ellos sean restaurados y vueltos a su diseño original.

Tal vez sea innecesario mencionar porque ya nos habremos dado cuenta, pero aun así, es importante recalcar que la intención con la que estos párrafos fueron escritos, es hacer un llamado a los habitantes de la ciudad a colaborar en la preservación de *nuestro* entorno urbano; en primer lugar, interesándonos por nuestros edificios, manteniéndolos libres de amenazas de destrucción y siendo conscientes de que los edificios construidos en otras épocas, en lugar de ser derribados, pueden ser rehabilitados y reutilizados con funciones diferentes a aquéllos para las que fueron creados. Finalmente, denunciando



También la arquitectura más reciente se ve *amenazada. Este edificio de Enrique Carral en Mérida 5, está abandonado y sumamente deteriorado.*

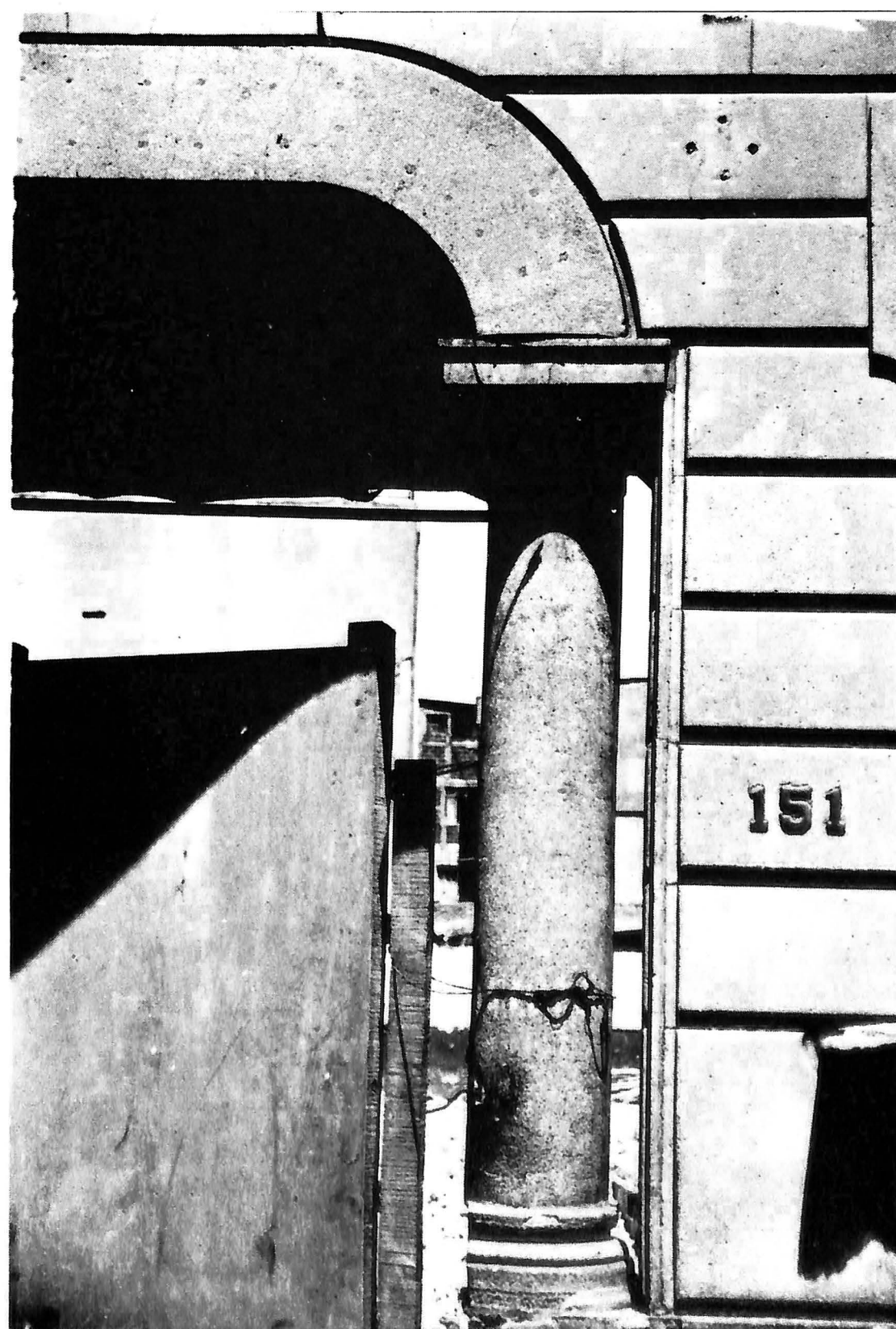
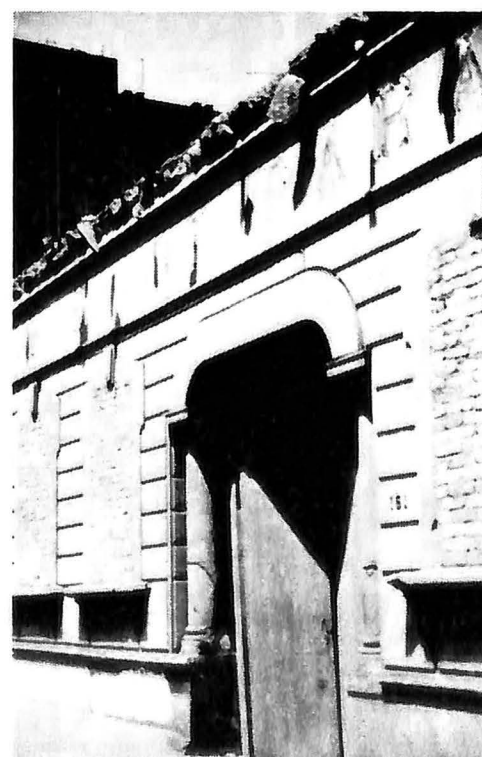
Casa ya abandonada, a punto de *desaparecer, en Colima 45.*

abajo

He aquí lo que quedó de una fábrica de hilos en San Antonio Abad 151: sólo el *muro de fachada. Véase la calidad de detalles en la portada. Las últimas etapas de un proceso de destrucción que nadie detiene. ¿hasta cuándo?*

cualquier atentado a los inmuebles que sintamos que nos afecta, ya sea por razones histórica, utilitarias o sentimentales. Además, debemos tener presente que "la calidad media del entorno urbano depende más del mantenimiento y mejora de la edificación existente, que del nivel de calidad con que se contruyen nuevos edificios."

Dr. P.A. Stone, aparecido en: *Cantacuzino, Sherban. Nuevos Usos para Edificios Antiguos. Edit. G. Gilli, S.A. Barcelona 1979.*





Arquitectura que se Disfruta y se Cuida: La Influencia del Usuario

por Vicente Alonso Ibarra*

Los lamentos se han dejado oír tantas veces por ambas partes. Por un lado el arquitecto se queja de que los usuarios han desvirtuado su obra, alterando seriamente aquello que con tantos cuidados y esfuerzos creó. Los usuarios, por su parte, presentan una gran gama de quejas desde las más nimias hasta las más importantes.

Los antagonismos están y han estado a la orden del día.

Sin embargo, creo que toca a los arquitectos, que somos los que decimos "profesar" la arquitectura, entender y tratar, hasta donde esto fuera posible, de remediar la situación, al menos mientras no se institucionalice al usuario como profesional.

Es lo habitual, en términos generales, que el arquitecto haga un proyecto y una vez terminada la obra se desentienda de ella, solo ocupándose, llegado el caso, de lamentarse de los ultrajes que recibe, pero difícilmente se preocupará seriamente y mucho menos se ocupará de investigar que es lo que ha pasado con ella, que tanto sirvió o no, como y porqué la han transformado, si llenó o no las expectativas y necesidades del usuario, etc.

En resumen, no hará jamás una evaluación seria de su trabajo, perdiendo así la oportunidad de retroalimentar sus conocimientos. Las causas por las cuales una obra se deforma y altera negativamente pueden ser múltiples y creemos que sólo una evaluación profunda en cada caso y que incluya todos los elementos que la afecten puede ayudar a aclarar y aprovechar la experiencia.

Por otra parte, en esta ocasión pretendemos mostrar el caso contrario con dos ejemplos bien

diversos pero que tienen en común el ser ambos un encuentro feliz entre el usuario y la arquitectura. Se intenta hacer un somero análisis de las causas a que esto puede deberse, qué elementos se han conjugado para que a través de los años, la obra no solamente se haya mantenido sino se haya incrementado su valor con el uso.

Lo primero que se ocurre es que, como hemos indicado, se trata de encuentros felices entre la arquitectura y el usuario, provocando que parezca que las obras se conservan solas, al haber compenetración. Sin normas, leyes o reglamentos, el usuario se deja sentir, sabe y conoce su casa y por medio del uso y disfrute la entiende y aprecia. Hay una congruencia en el habitar.

A la casa se la protege como en los buenos amores, hasta de uno mismo se la ama, conserva y preserva. Lo que simplemente es útil se mantiene. Es una preservación no de cartón, sino vital. En la conservación se embalsama, se enlata, en la vida se cuida, se atiende. Cuando esto se fuerza es la arquitectura la que pretende hormar a la vida. Cuando es natural, la vida horma y acepta a la arquitectura, la acoge y resguarda y con el tiempo la obra gana y cobra vida y las pequeñas imperfecciones, las huellas del uso, dan muestra de su disfrute.

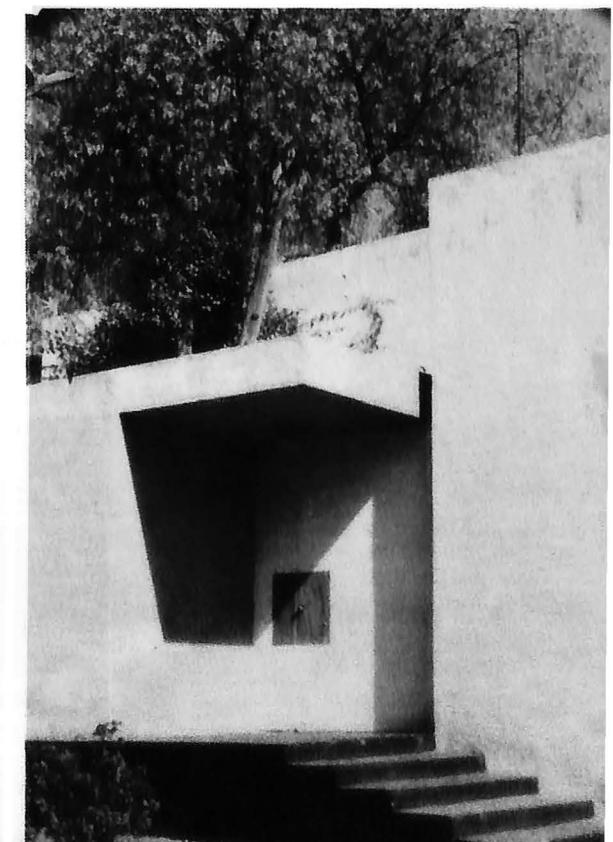
Los dos casos seleccionados presentan, como hemos indicado arriba, características diversas. El primer caso es una casa habitación en tres plantas en la Colonia Roma, proyectada en 1939 por el Arq. Mauricio Gómez Mayorga y Fernando del R. Torres. Los usuarios no son propietarios sino inquilinos, y han vivido en ese lugar por más de 30 años.

El segundo caso es una casa en

* Arquitecto. Miembro de la Comisión de Registro y Catálogo. Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

página de enfrente
Casa en Chimalistac. Arq. Luis Barragán
1954. Patio interior

abajo
Entrada de la casa






Chimalistac. Los usuarios son los propietarios, quienes encargaron al Arq. Luis Barragán el proyecto hace también 30 años. Se trata una construcción de gran fuerza expresiva en que las sutilezas cuentan de manera definitiva, y no obstante esto, la coherencia formal se conserva íntegra, llegando a ser algo natural y espontáneo para los usuarios.

Nadie, ninguno de los casos, ha dado instrucciones para la conservación, y sin embargo ésta resulta adecuada.

La arquitectura se ha conservado y preservado y como hemos dicho, ha ganado con el uso y disfrute, siendo reflejo auténtico de una "forma de vida".

Esta "forma de vida" se entiende por referencia a la cultura-uso-disfrute.

La obra es percibida por el usuario no como la suma de valores estéticos formales más valores útiles o funcionales, sino como una totalidad en la que no sólo vive, sino también con la que vive. Esta selección de valores, más que una justificación, constituye un acto volitivo en la que el valor de uso y disfrute prevalecen sobre el valor de cambio.

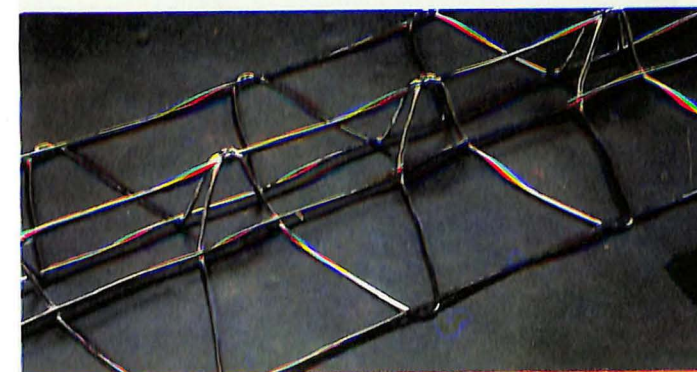
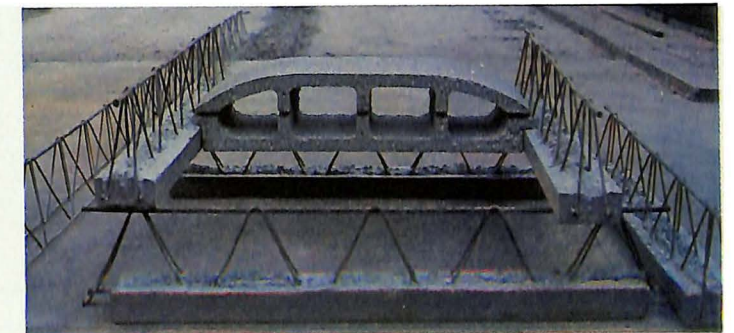
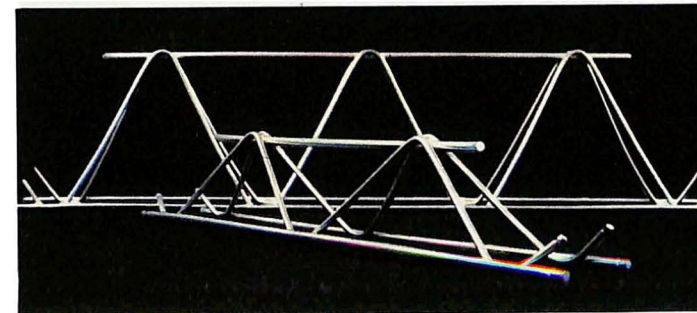
La concordancia entre la forma de vida del usuario y la obra no se logra en tanto ésta no sea verdadero reflejo de modelos culturales. Es decir, de valores ambientales y no de una imposición más o menos arbitraria; es por tanto labor relevante del arquitecto el conocer el posible significado de uso y disfrute y el lugar que tal uso y tal disfrute puedan tener en la forma de vida específica de los usuarios. 

En prefabricados hay muchas alternativas pero... ¿Cuál es la mejor? (He aquí dos respuestas)

El constructor moderno requiere de elementos estructurales de gran versatilidad que sean fáciles de fabricar y usar, resistentes y ligeros, de bajo costo y alta calidad.

Las armaduras electrosoldadas BEVISOL de acero trefilado de alta resistencia por su diseño racional y óptimo aprovechamiento de los materiales utilizados en su fabricación le ofrecen todo ésto y mucho más.

En PRESSCON (antes Concretos Pretensados, S.A.) todos nuestros productos son fabricados partiendo de un amplio conocimiento de las necesidades del mercado y bajo un severo control de calidad; por eso cada vez que usted usa nuestros productos está colocando tranquilidad.



Las armaduras electrosoldadas BEVISOL en sus diferentes tipos son aplicables como refuerzo estructural en el concreto armado normal, como separadores de mallas y para la construcción de pavimentos y carreteras; en la prefabricación, como conectores, para la fabricación de vigas o trabes, para sistemas de losas y en la construcción y refuerzo de muros.

Tipos de armadura en producción:

Armadura tipo A
Armadura tipo B
Armadura tipo SIGMA

Por todo esto y mucho más, en armaduras prefabricadas BEVISOL es ¡LA MEJOR ALTERNATIVA!

BEVISOL, S.A.

Bosques de Duraznos No. 65 - 708 A; México 11700 D.F.
Tels. 596-4837 y 596-4985 — Bosques de las Lomas

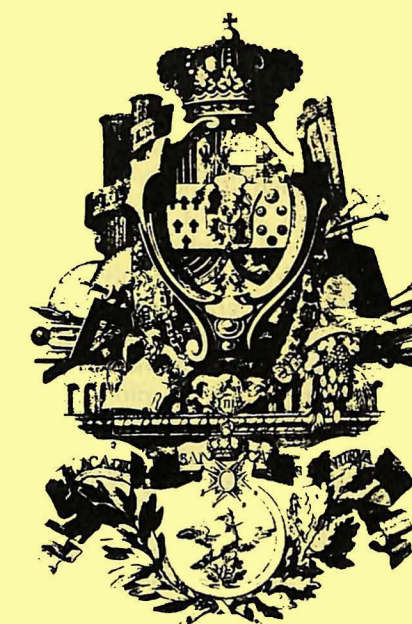
PRESSCON ha ampliado su línea de productos con el objeto de seguirle brindando la mejor alternativa siempre, y está en la posibilidad de ofrecerle ahora, además de sus productos ya conocidos, la semivigüeta armada con la bovedilla y la tapa para el sistema VYB 75 y el sistema TECNOLOSA para losas, fabricados con armadura BEVISOL.

- Sistema PRESSCON de vigüeta pretensada y bovedilla de concreto vibrocomprimido.
- Sistema VYB 75 de semivigüeta armada bovedilla y tapa
- Sistema TECNOLOSA de placas de concreto armado PTB-30, PTB-45 PTB-90.
- Sistema modular 90 para muros.
- Sistema de pavimentos de adoquines de concreto.
- Blocks y tabicón de concreto.

Por todo ésto y mucho más, en concreto armado y pretensado PRESSCON es ¡LA MEJOR ALTERNATIVA!

PRESSCON

PREFABRICADOS, SISTEMAS Y SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCION, S.A.
Bosques de Duraznos No. 65 - 708 A; México 11700 D.F.
Tels. 596-4837 y 596-4985 — Bosques de las Lomas



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.

La influencia del arte Prehispánico en la Arquitectura Contemporánea

52a. Sesión Académica

Ponente

Agustín Hernández, AESAM

Moderador

Carlos Flores Marini, ASAM



Tras una breve introducción del moderador, Arq. Carlos Flores Marini, en el sentido de que la destacada trayectoria del ponente y la gran calidad de su obra arquitectónica hacían innecesaria una presentación curricular más acuciosa, el Arq. Agustín Hernández inició su disertación, estructurada en forma de audiovisual.

Hernández comenzó por recordar que desde los tiempos más remotos se ha hecho patente la existencia de un pensamiento superior en las manifestaciones creativas de la humanidad, un pensamiento tangible a través del simbolismo. Cuando se trata de las ideas y la voluntad creativa prehispánicas, para comprenderlas a cabalidad, debemos penetrar en la concepción que esta cultura tenía del universo. Esta comprensión puede constituirse en un puente histórico, en la posibilidad de diálogo abierto que con ellos entablemos a través del tiempo; mas para tal empresa, continuó Hernández, debemos tener presente, como Kandinsky, que *"la importancia de las grandes obras de arte de todos los tiempos no reside en la superficie, en lo externo, sino en la raíz de todas las raíces, en el contenido místico del arte"*.

Como se sabe, el despertar de la cultura se produce cuando las tribus nómadas se convierten en sedentarias al domesticar el maíz, base de la economía alimentaria prehispánica. Imperaba en esta sociedad la magia, apegada a la tierra y a la agricultura, y representada en figurillas propiciatorias de las cosechas. Se trata de un arte eminentemente antropocéntrico que alcanza gran valor estético, y en el cual hallamos bailarinas, danzantes, acróbatas y figuras femeninas alusivas a la fecundidad de la tierra o a la espiga del maíz. En ellos palpita la vida, con una sensualidad y erotismo espontáneo y natural. En este punto, el arte aún estaba lejos de intelectualizarse y alcanzar esa abstracción de la realidad que es el símbolo.

En aquel mundo mágico, el hombre buscaba con inquietud cósmica su sitio en el universo, al sentirse aislado, sin una integración con lo que le rodeaba. Contemplando el cielo esperaba encontrar la respuesta al enigma de su origen y destino. Para él, la única realidad estaba contenida en su religión y mitología, y veía al universo como una totalidad. Pasado presente y futuro eran un solo

tiempo, y el ser que formaba una parte de ese todo no poseía valor real; solamente lo tenía el nacer y el morir. Era la ley del eterno retorno: morir para nacer, nacer para morir. El nacimiento equivalía a la tumba del espíritu. Se formó así una conciencia colectiva religiosa en donde los hombres aprendían la inconsciencia del ser.

Aparece entonces en la escena del mundo prehispánico Quetzalcóatl, mesías y mago que con parábolas enseñó al hombre su propia importancia e infundió en él la aspiración a desempeñar un papel preponderante en el drama cósmico. Quetzalcóatl lo inicia en los misterios de la vida interior para que alcance esa conciencia liberadora que lo pueda convertir en partícula celestial. De esta manera la religión sitúa al hombre en unidad con el universo y le impone una gran responsabilidad cósmica. Sólo él, con su actividad, puede vencer a la inercia. Con su fuerza interior, ayuda a que continúe el movimiento del universo; y con el sacrificio transforma la materia en espíritu, su cuerpo en energía, para así incorporarse al cosmos.

Quetzalcóatl viene a resolver el problema de esta dualidad humana.

Al arder en la hoguera del sacrificio, su corazón se transforma en Venus estrella dual de la mañana y de la tarde, materializando así un concepto que ya existía desde las primeras teogonías. El dualismo es principio esencial del mundo prehispánico el que rige su concepción de los dioses, de la naturaleza y el arte. En su poesía se habla del dios dual, se canta a la dialéctica del equilibrio a través de fuerzas contrarias: creación y destrucción, masculino y femenino, el mal y el bien, la luz y las tinieblas; la lucha, en fin, entre el espíritu y la materia. Dialéctica de la contradicción que sólo el conjuro mágico puede mantener en equilibrio.

Así el sol, al avanzar en su viaje cósmico por el inframundo, se enzarzaba con las estrellas en una lucha diaria e indispensable para el

renacer de cada día; una lucha en donde el tigre representaba al sol nocturno.

Ahora bien, al medir la revolución continua de los astros y el trayecto de sus órbitas el hombre prehispánico planea el orden y el ritmo del universo e integra la esencia de su culto y su arte, en donde la greca escalonada es el símbolo del movimiento sin principio ni fin: motivo siempre presente que es a la vez conjuro, plegaria y afirmación.

Toda la cosmogonía prehispánica obedecía a una conformación geométrica. Se elaboró un sistema tegónico dentro de una estructura piramidal en cuyo vértice, la quinta región se encontraban y anulaban los contrarios.

Los centros ceremoniales, sitios de iniciación y elevación espiritual,

también aspiraban a ser reflejo geometrización del cosmos. Todo el centro estaba modulado en una conjugación de espacios —vacíos y contruídos—, con plazas, a una escala monumental. Para evitar la rigidez en la composición, los ejes de trazo eran desviados subrayando así el dinamismo de las grecas. Los conjuntos presentan un fluido movimiento espacial, que resulta en una sinfonía de luz y sombras. Estos contrastes estaban astronómicamente calibrados: se desviaba el eje rector diecisiete grados al norte para que el sol al pasar por el cenit el 16 de mayo y el 26 de julio, se viera situado en el centro del firmamento. Todo el culto al sol y a las estrellas se realizaba a cielo abierto. Asimismo, cada pirámide era un acervo de conocimiento: sus nichos, esculturas

escalinatas y tableros simbolizaban hasta en sus menores detalles, los calendarios civil y religioso, y especialmente el ciclo de 52 años al fin del cual se esperaba y celebraba el advenimiento del Fuego Nuevo.

En Mesoamérica se contrarrestaba la verticalidad de la pirámide encauzándola en sentido horizontal por medio de plataformas llenas de policromía y relieves que se desarrollaban también en ese ritmo. Tikal, en cambio, es una explosión de verticalidad, y los templos sobre-sus pirámides se remataban con una crestería para acentuar aun más el deseo de elevación, desplazándose en terrazas con escalinatas monumentales. Ese mismo espíritu de elevación hace que las pirámides se dirijan hacia lo alto y hacia las plazas exteriores.

Los taludes de las pirámides representaban lo sagrado, lo subjetivo y abstracto. En los tableros y relieves, lo religioso estaba al alcance del hombre. Los arquitectos prehispánicos ampliaron su campo de expresión integrando a sus templos y pirámides las artes plásticas y acentuando así la riqueza arquitectónica. En unos casos, el tema ocupaba todo el tablero: en otros se repetía horizontal y rítmicamente. Se destacaba la representación de tigres y águilas, órdenes guerreras del sol.

Los toltecas, en Yucatán, lograron columnas con estilizaciones de serpientes emplumadas; en otras, en las alfardas de las escaleras, esculpieron también serpientes que representaban a Quetzalcóatl. De igual forma, la ciudadela de Teotihuacan, dedicada a Quetzalcóatl

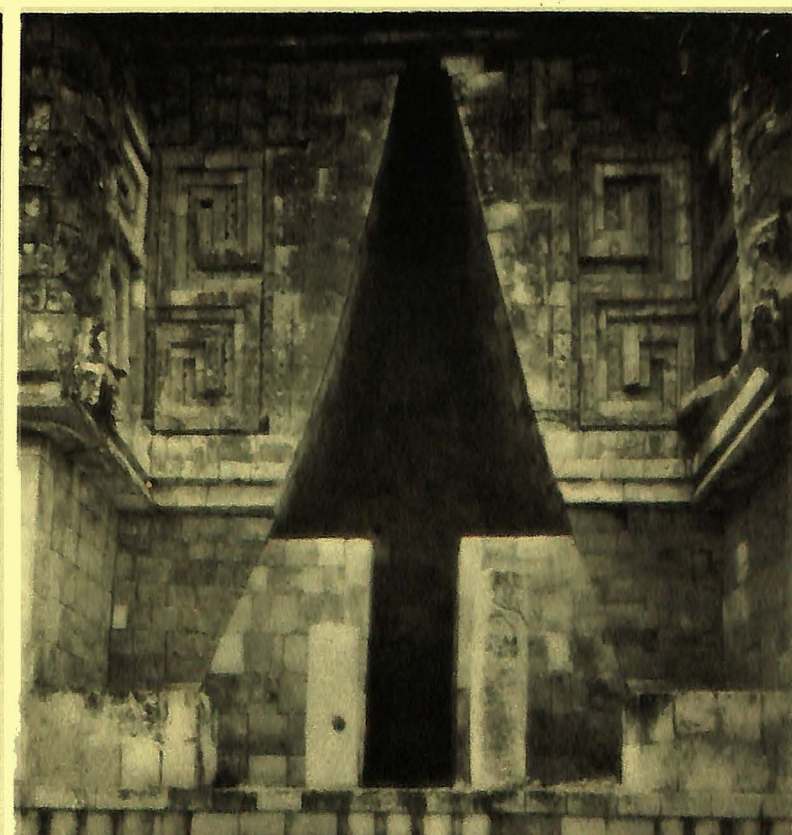
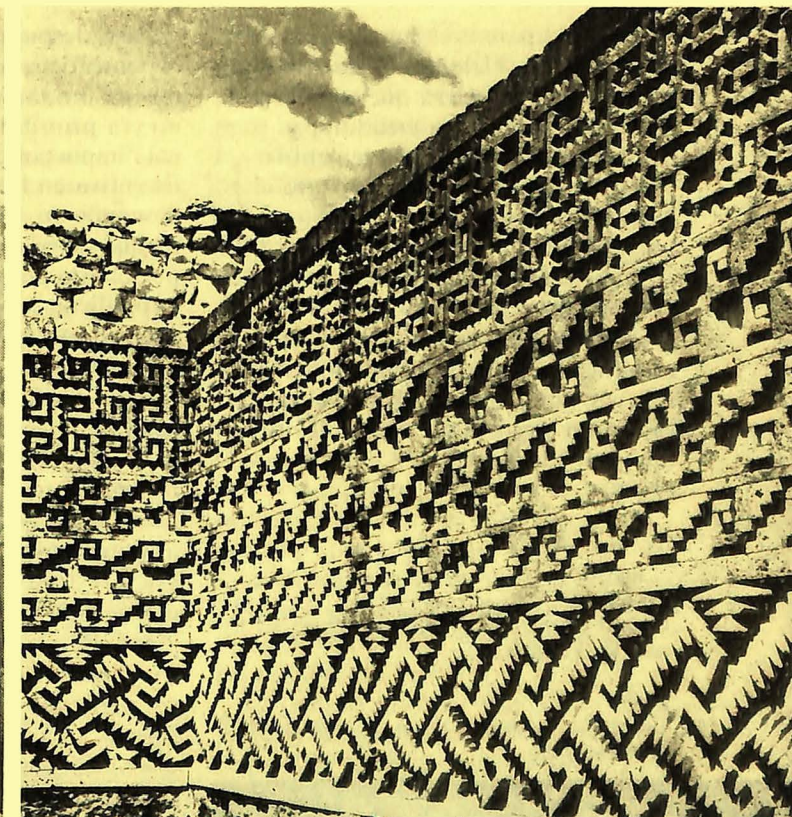
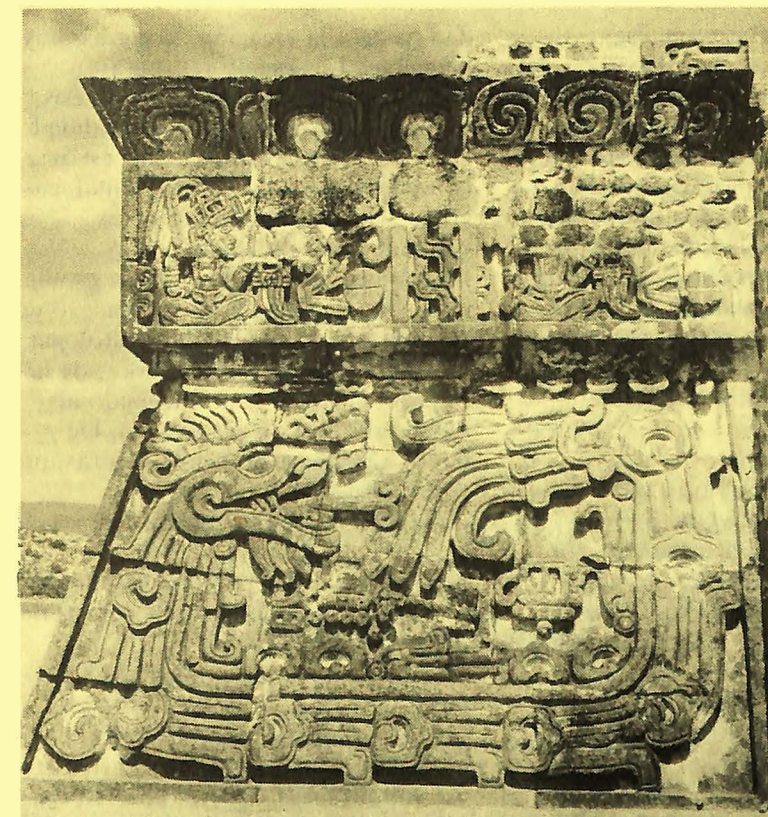
y que marca, como un reloj cósmico los movimientos de Venus y sus cinco ciclos tal como los describe el Códice Maya, está recubierta de serpientes emplumadas; la pluma es la espiritualidad de este personaje mítico que representa la dualidad airetierra.

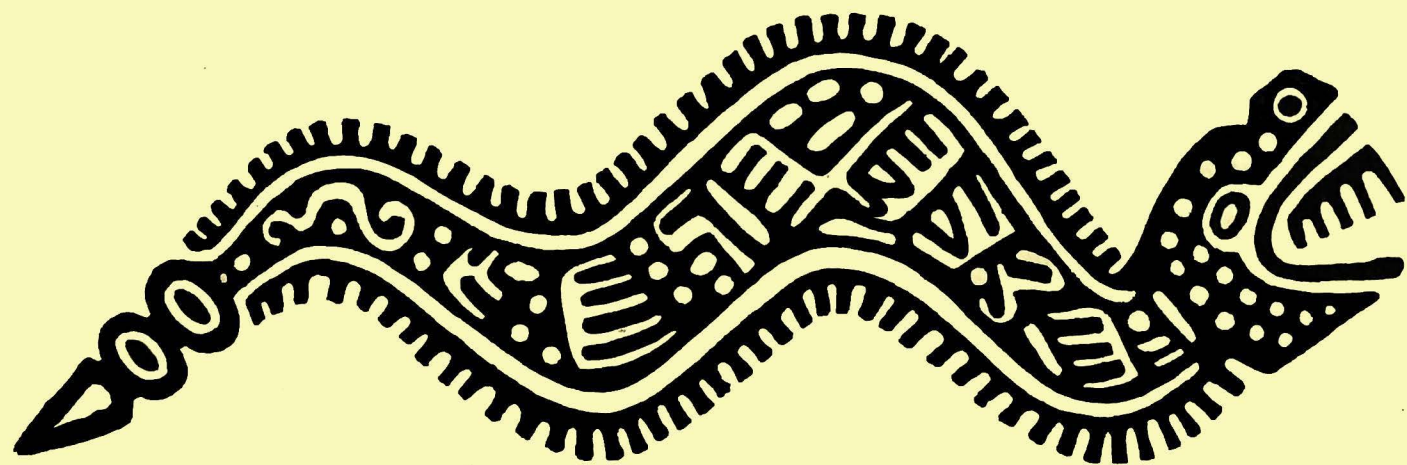
arriba, izquierda
Basamento de la serpiente emplumada, *Xochimilco, Morelos*.

arriba derecha
Interior en el Palacio de Mitla, *Cultura mixteca*.

abajo izquierda
Sacerdote con escarificación facial, *Cultura maya, barro*.

abajo derecha
Arco tapiado, *Palacio del Gobernador, Uxmal, Cultura maya*.





Junto a él aparece el jaguar-serpiente, el símbolo de Tláloc, dios de la lluvia. Tláloc porta la fuerza que convierte a la materia en energía creadora, y completa la dualidad de elementos contrarios, pues "sólo quemando el agua la partícula divina queda liberada para ascender al cielo".

El Arq. Hernández mencionó también brevemente los palacios prehispánicos, que tenían "múltiples cámaras abovedadas donde los relieves subrayan un refinamiento y esplendor propios de la arquitectura integral".

arriba

Couatl (serpiente). Sello procedente del Estado de Veracruz.

abajo

Coatlícue, la madre, diosa de la tierra. Cultura mexicana.



Pasó después al arte maya, exponiendo que a pesar de su misticismo tan elevado, lo religioso no era prioritario en su creatividad; lo más importante para ellos era la inventiva en la exploración de lo desconocido. Mostraban una voluntad formal de búsqueda de la belleza, pues hasta en la organización de sus jeroglíficos y lenguaje encontramos una manifestación plástica. Aplicaron en sus templos lo que se conoce como el arco maya, logrando grandes aciertos.

Los relieves mayas son de gran refinamiento, y muestran una integración perfecta con la arquitectura. Son la representación estética de la bidimensionalidad, expresando unos la elevación espiritual y, otros, a personajes de la casta sacerdotal. Con realismo, pero sin perder en monumentalidad, dignifican a sus personajes con una gran elegancia en el diseño y en la composición, como en la pintura mural de la batalla y el hermoso cuadro casnavalesco. En cambio, el mural teotihuacano está lleno de misticismo, con figuras abstractas de colorido simbólico (el rojo representaba la energía cósmica) cuya sola línea vital les permitía llegar a la espiritualidad sin recurrir a ilusionismos visuales como la perspectiva.

Es breve paréntesis, Hernández se refirió a la escultura y a las máscaras prehispánicas, y recordó en primer lugar a los olmecas, de quienes dijo Henry Moore: "lo cúbico-geométrico es lo que predomina en el estilo olmeca, pues existía un respeto por la forma del bloque sin rebasar los límites del material."

Es decir, los olmecas, al aprovechar la piedra en todas sus formas, la volvieron un movimiento encerrado en sí misma, infundiéndole una energía implosiva que da monumetalidad

hasta a la creación de piezas muy pequeñas. Los escultores lograron, con una genial capacidad de síntesis, imprimir abstracción y espiritualidad a sus obras, y casi todas ellas están compuestas en sentido horizontal, casi como si se tratara de elementos constructivos. En cambio, dijo Hernández, la escultura azteca es una explosión de energía fantástica poseída por la locura de la mitología y el rito. Grandes observadores de la naturaleza, la estilizan, llegando al detalle sin caer en el realismo. De ellos permanecen obras maestras que son síntesis del conocimiento cronológico y astronómico y de la cosmovisión fantástica de su mitología: verdaderos textos sagrados escultóricos sin paralelo en la historia del arte.

Otra muestra del arte prehispánico es la máscara, en donde el nombre vuelve a manifestar la dualidad de la vida: máscaras de mosaico, piedra, estruco u obsidiana, que parecen adquirir vida al contemplarlas desde distintos ángulos. Con ellas, el hombre no pretende reproducir un retrato físico, sino la espiritualidad del ser idealizado. El que usa la máscara vive otra vida, y vivirá lo mismo después de muerto; así, en virtud del simbolismo mágico, se logra una metamorfosis hacia la inmortalidad.

Llega el momento en que cae la antigua Tenochtitlán, "y empieza el violento choque entre dos culturas distantes y ajenas entre sí", y que todavía en nosotros se concilian y siguen luchando alternativamente. Desaparecieron los Tlamatinime, los sabios que elevaron el espíritu del hombre y pusieron a la arquitectura a la altura de la matemática y la astronomía. La civilización que se destruyó tenía veinte siglos de existencia y fue cortada de raíz, borrando así la memoria que de ella

derecha

Museo Nacional de Antropología de México. Proyecto, Pedro Ramírez Vázquez, Jorge Campuzano, Rafael Mijares. El gran patio central.



podiera quedar a sus descendientes y frenando en seco su inercia creativa ancestral. Pero el medio ambiente americano actúa sobre la milenaria cultura mediterránea e inspira el inconfundible y admirable arte colonial, que implica, como consecuencia, el cambio radical del culto cósmico a espacio abierto al recinto cubierto y cerrado.

Al extenderse sobre el simbolismo, Hernández observó que los pueblos prehispánicos se expresaban por un arte de imágenes abstractas, ajenas a de todo pensamiento realista objetivo. Llegar al simbolismo era purificar la forma natural para espiritualizarla, buscando ante todo la fuerza expresiva. Estas manifestaciones abstractas o simbólicas no pueden contemplarse solamente como surrealistas o cúbicas pues su origen fue de índole metafísica y no estética o intelectual; sus símbolos encierran una enseñanza superior. Lo realista es lo profano, lo humano del arte prehispánico. En cambio, lo abstracto, lo subjetivo, esconde lo espiritual.

El hombre conserva en su subconsciente la capacidad de crear símbolos, de llegar a la síntesis para aplicarlos en su religión, (32) en el arte visual o en la comunicación espacial. En nuestro tiempo, prosiguió Hernández, comprender y revalorizar el arte y la simbología con base en un conocimiento de los mitos y el pensamiento mágico del pasado, puede resultar de gran ayuda para el arte contemporáneo. Y de hecho, para la arquitectura, lo es, si se atiende a las palabras de Frank Lloyd Wright respecto a su arquitectura con influencia maya: "Despertaron asombro y admiración aquellos dormidos restos de culturas perdidas, abstracciones de la naturaleza del hombre. . ."

Aquellas grandes abstracciones

americanas eran una arquitectura de tierra, grandes masas de albañilería elevadas sobre vastos terrenos pavimentados de piedra. Eran creaciones humanas, pero que aspiraban a ser cósmicas como el sol, la luna, las estrellas. Eran en efecto —dijo Hernández—, naturaleza, pero la naturaleza del hombre tal como entonces era. Grandes ejemplos de la arquitectura contemporánea acusan la influencia prehispánica: Frank Lloyd Wright inició en 1922-1924 una obra con influencia marcadamente maya con la casa Ennis en Los Angeles, Cal., y en la casa Barnsdale. Kevin Roche logró una hermosa volumetría espacial en los edificios que realizó para la College Life Insurance Company of America en Indianápolis. Arthur Erickson, en el Pabellón de Canadá en la Expo '70 en Osaka, Japón, logra formar, con cuatro prismas de espejo como espacio para el público, uno de los pabellones más hermosos de la exposición. Oscar Niemeyer proyecta el Museo de Arte Moderno de Caracas como una pirámide truncada e invertida. En Zurich, en 1968, el arquitecto Mastus Dahinden realiza un edificio para oficinas con fuertes reminiscencias prehispánicas, y la arquitectura de Buenos Aires de Clorindo Testa nos recuerda los templos de Palenque, coincidiendo con ellos en la forma piramidal que se eleva al cielo.

En México, Diego Rivera conjunta varios elementos arquitectónicos y simbólicos en el Anahuacalli, utilizando la piedra como material expuesto. Los originales frontones de Alberto Arai, también en piedra aparente, forman taludes que nos recuerdan las pirámides, logrando un ritmo muy plástico en la composición, y Juan O'Gorman, en el basamento de la Biblioteca de la Ciudad Universitaria, lleva a cabo sus relieves en piedra y un mural con piedras

multicolores recogidas a lo largo del país, cubriendo una estructura convencional de estilo convencional, pero inspirándose al mismo tiempo en los códices y relaciones históricas prehispánicas.

En cuanto el sistema constructivo del Estadio de Ciudad Universitaria, construyó gran acierto de Arq. Augusto Pérez Palacios el empleo de la tierra excavada para formar el terraplén de las gradas para los espectadores.

Uno de los más grandes aciertos de conjunto es la Ciudad Universitaria, que con espacios vacíos y construidos imita la escala de los centros ceremoniales prehispánicos. Sobre los taludes recubiertos de piedra, Diego Rivera logró una integración monumental de sus relieves con la arquitectura.

El Arq. Hernández recordó igualmente la obra de Enrique Yáñez, con las aulas del Centro Médico, y la de Joaquín Álvarez Ordóñez con el Edificio de Gobierno de Campeche, que utiliza pirámides truncadas en sus basamentos, y prosiguió con otros ejemplos de edificios monumentales: El Hotel Camino Real de Cancún, en donde Ricardo Legorreta creó terrazas escalonadas buscando la elevación y logrando un inmenso espacio interior que sirve como vestíbulo al cual se abren las habitaciones de los huéspedes, y cuyo aspecto exterior mantiene gran ligereza y armonía con el paisaje; el Hotel Princess de Acapulco, estructura piramidal desarrollada alrededor de un patio central; el Hotel Sheraton en Cancún, también con un aspecto piramidal en donde sólo las suites tienen terrazas con sol. Destacó, por último, el caso de Ramírez Vázquez con el Museo de Antropología, que se inspira en el cuadrángulo de las monjas de Uxmal y cuyas fachadas recubre una celosía

metálica compuesta por serpientes estilizadas.

Hernández aclaró que existe en la arquitectura contemporánea algo que nos recuerda a la prehispánica, pero que no suelen ser sino expresiones formales, o que coinciden con ella por su diseño estructural o necesidades funcionales. Muy pocas obras han captado la fuerza del espíritu que las inspiró. Finalmente se refirió a las obras que componen su propia producción arquitectónica, comenzando por su Pabellón en la Expo '70 de Osaka, Japón, en donde "se recurre a la esencia de las formas prehispánicas evitando lo arqueologizante", con diseño de simetría dinámica en forma de greca que volumétricamente nace en un elemento piramidal y termina en otro, representando así la dualidad cosmológica prehispánica, donde

queda resuelto el equilibrio de las fuerzas contrarias.

Pasó luego al **Conjunto Hospitalario del IMSS**, en donde existen ciertos elementos con una influencia formal prehispánica en cada una de sus partes arquitectónicas.

El auditorio está inspirado en la pirámide de Caliztahuaca, con los mismos cinco tableros escalonados, sólo que invertidos. Sus entresijos están diseñados como los tableros de las pirámides de Monte Albán y de los palacios de Mitla, obteniendo así una solución estructural en el cambio de cada una de las esquinas.

La **Escuela del Ballet Folklórico** de México fue concebida como una escultura en bloque cuyos espacios vacíos fueron cavados, siguiendo el espíritu del arte olmeca. El simbolismo del movimiento está

manifestado en todo el edificio, y todos sus elementos cúbicos tratan de ser una lucha de fuerzas contenidas mantenida en equilibrio. "Son espacios que se suman y entrelazan girando y culminando en sí mismo para volver a nacer".

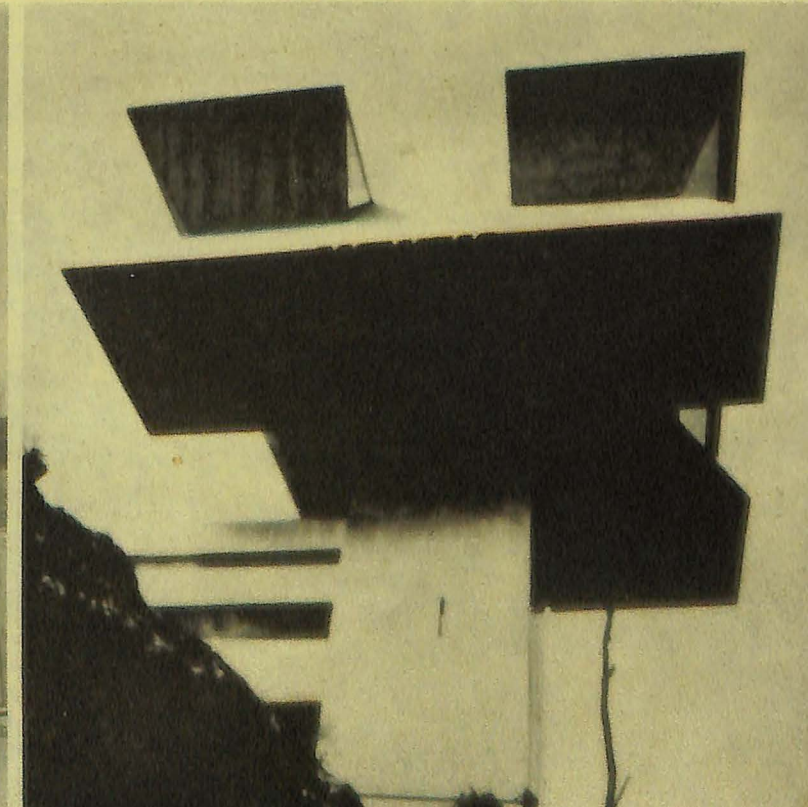
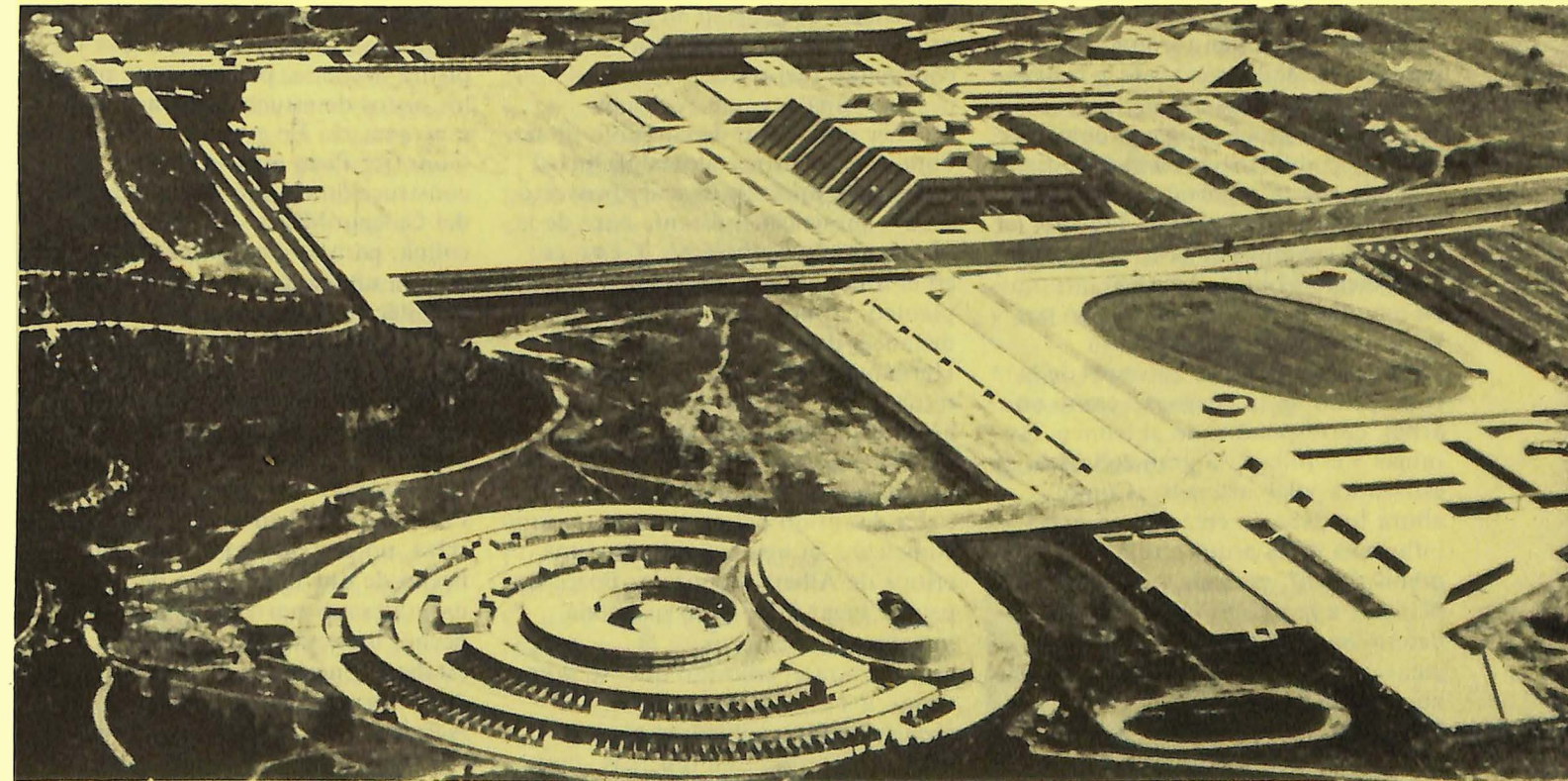
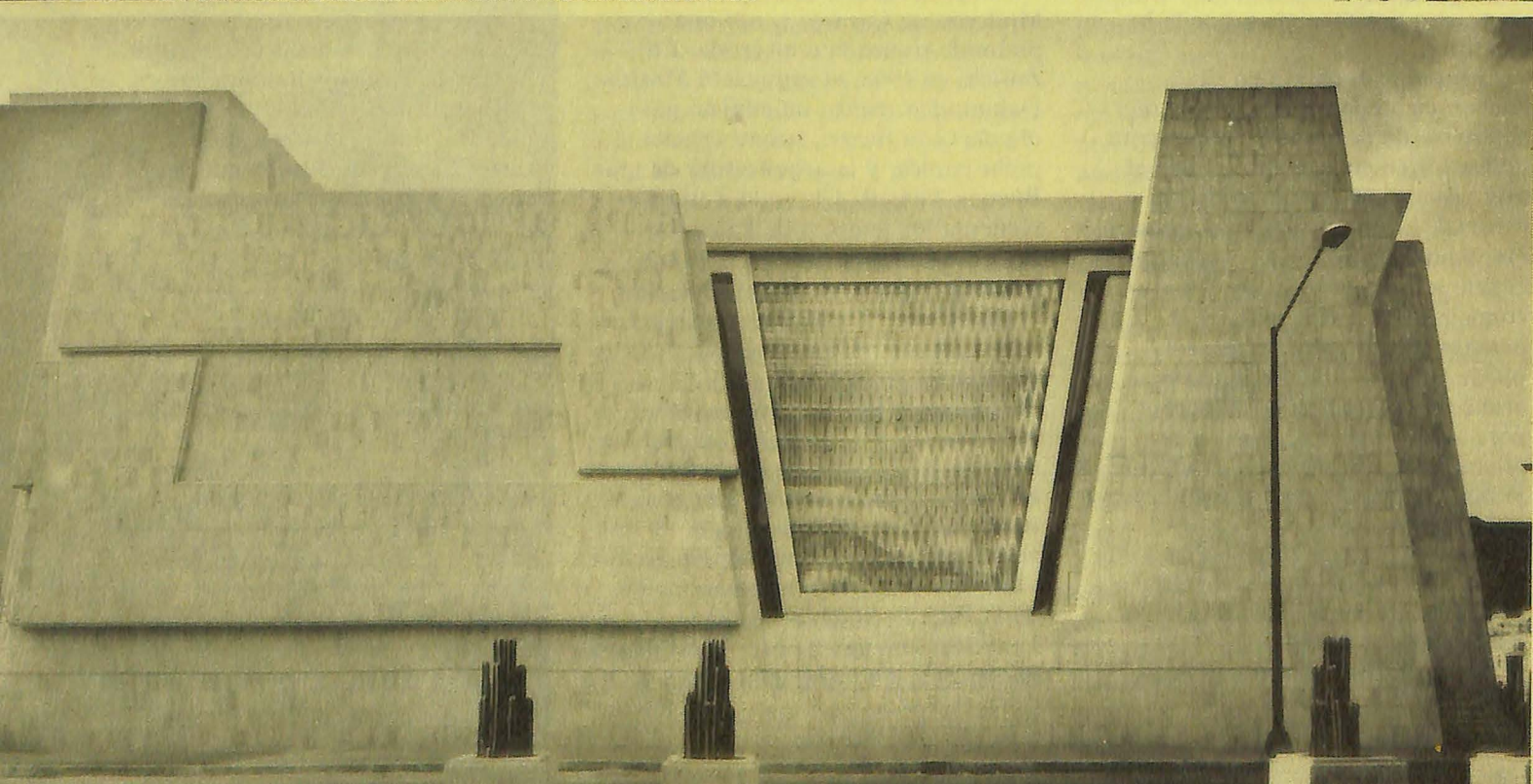
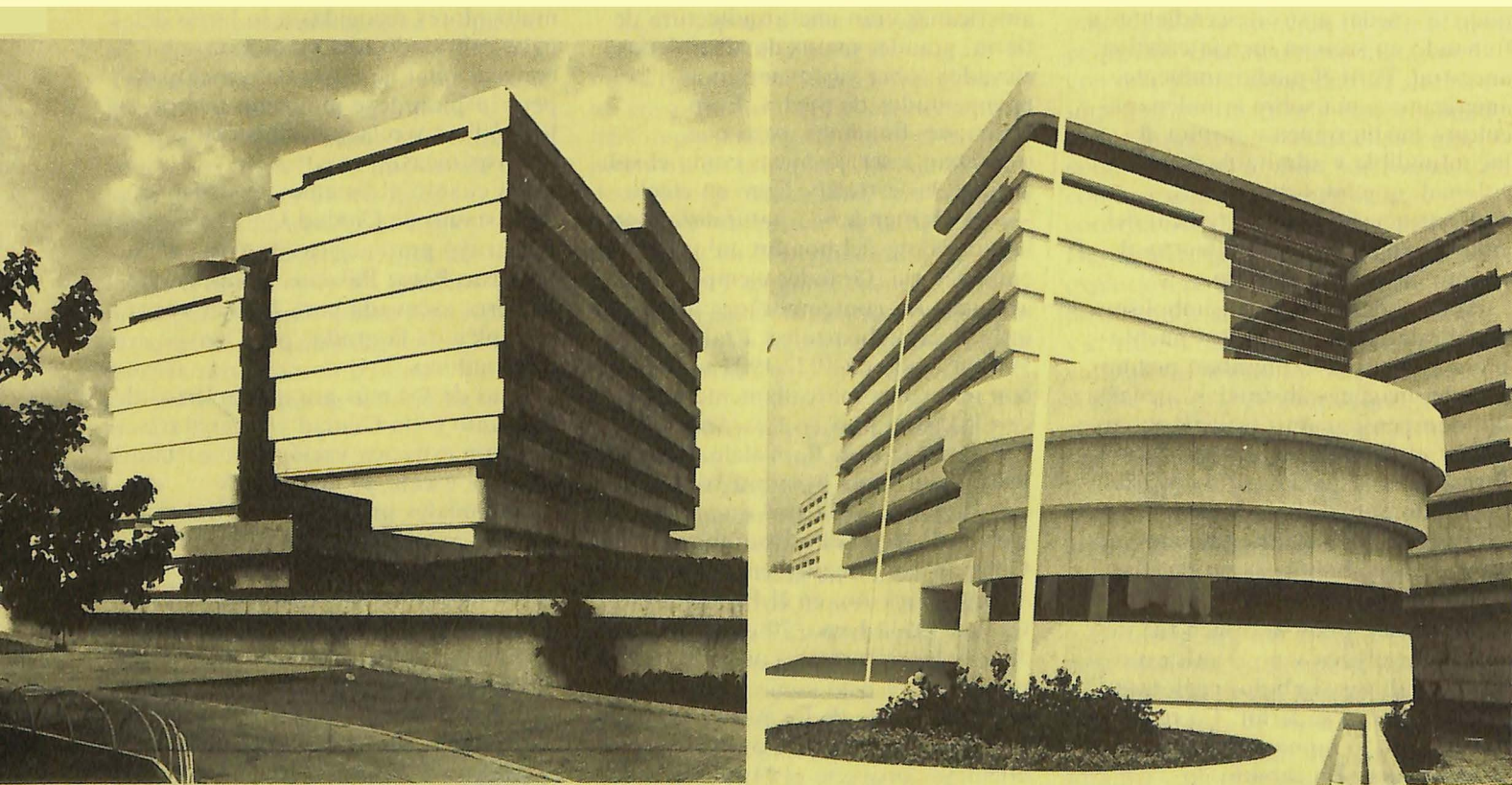
En cuanto al diseño, se representa, en forma de greca, el símbolo de las serpientes emplumadas, formando una celosía de cristal.

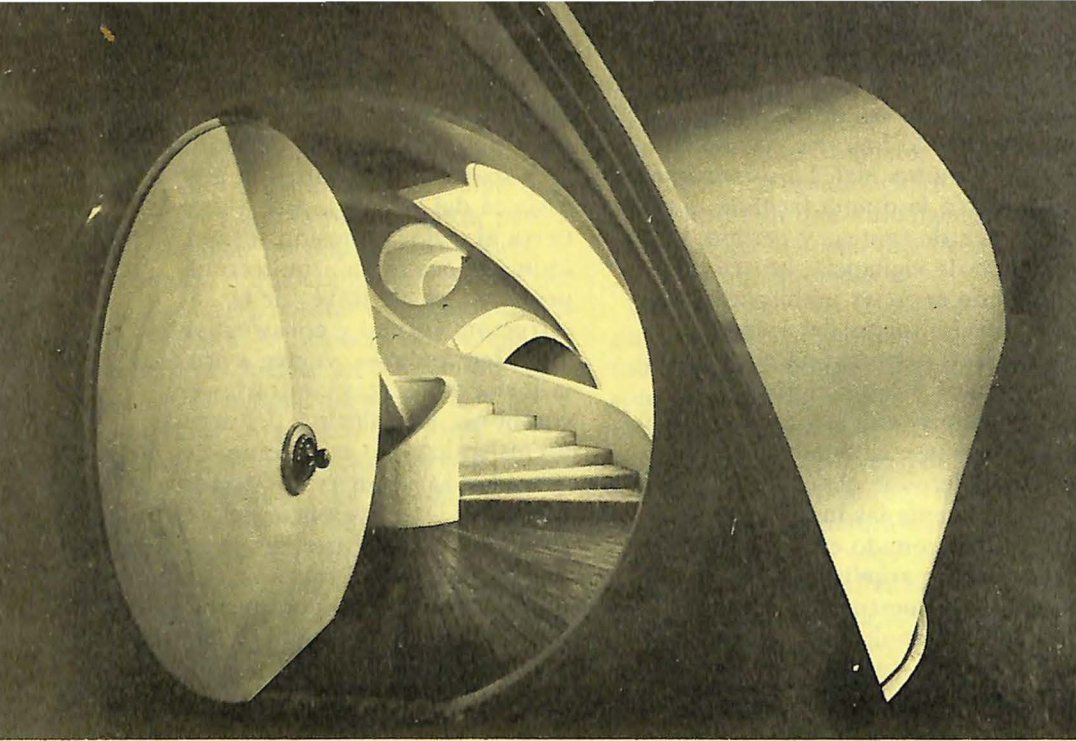
El conjunto del **Heróico Colegio Militar** está inspirado en los centros ceremoniales prehispánicos donde se conjugan los espacios vacíos y construidos. El eje rector obedece a una simetría orgánica y está estructurado formal y funcionalmente dentro de una concepción antropomórfica. Todo el conjunto tiene como ciclorama el Cerro del Telpochcalli, que significa "Casa de los guerreros jóvenes del pueblo", labrado como una pirámide de la cual nace el Edificio de Gobierno formando un conjunto escultórico alusivo a la epopeya histórica de 1847. El diseño del Edificio de Gobierno se asemeja a un mascarón maya en cada una de cuyas partes se alojan la Dirección, Subdirección y otras oficinas. Del otro lado, la gran plaza quedó delimitada por los dormitorios y otros edificios escolares. El diseño en talud

de tales edificios contribuyó en mucho para lograr una de las mayores plazas del mundo, lo que no hubiera podido lograrse con edificios de forma tradicional. La importancia que se dio a la quinta fachada, que es la del área de azoteas y permite el recorrido de vigilancia, otorga al edificio un carácter prehispánico muy marcado. La forma del área de dormitorios permite una circulación de vehículos interna al abrirse sus espacios construidos, y el gimnasio, con su forma escalonada, permite que en sus tableros se alojen funcionalmente las instalaciones de aire acondicionado e iluminación.

El taller de **arquitectura de Agustín Hernández** muestra una marcada influencia simbólica en donde la solución estructural y la arquitectónica se integran en un todo. Lo componen cuatro prismas iguales

suspendidos del fuste, de los cuales dos están en compresión y dos en tensión, formando en sus intersecciones dos pirámides que en la cosmogonía prehispánica significaban la unión cósmica del cielo a la tierra y de la tierra al cielo, expresión formal de la última época de la arquitectura prehispánica. A través de la estructura formal y constructiva — dijo Hernández—, vuelve a aparecer la lucha de fuerzas contrarias en equilibrio, la dialéctica del mundo prehispánico. No es el refugio en lo artesanal lo que más nos acerca a la tradición, sino la esencia del espíritu creativo, pues en sistemas constructivos avanzados pueden realizarse espacios arquitectónicos que continúen la inercia creativa ancestral prehispánica y colonial.





48

izquierda
Casa de Amalia Hernández.


La estructura de esta casa presenta reminiscencias conventuales del siglo XVI, con sus ventanas elípticas y arcos reglados, y sus óculos esvajados que buscan la entrada del sol; "ónix que genera una cálida luz en las intersecciones de las bóvedas, también en un equilibrio de fuerzas; arcos y diafragmas que reflejan la compartimentación de un claustro conventual, con un sentido moderno.

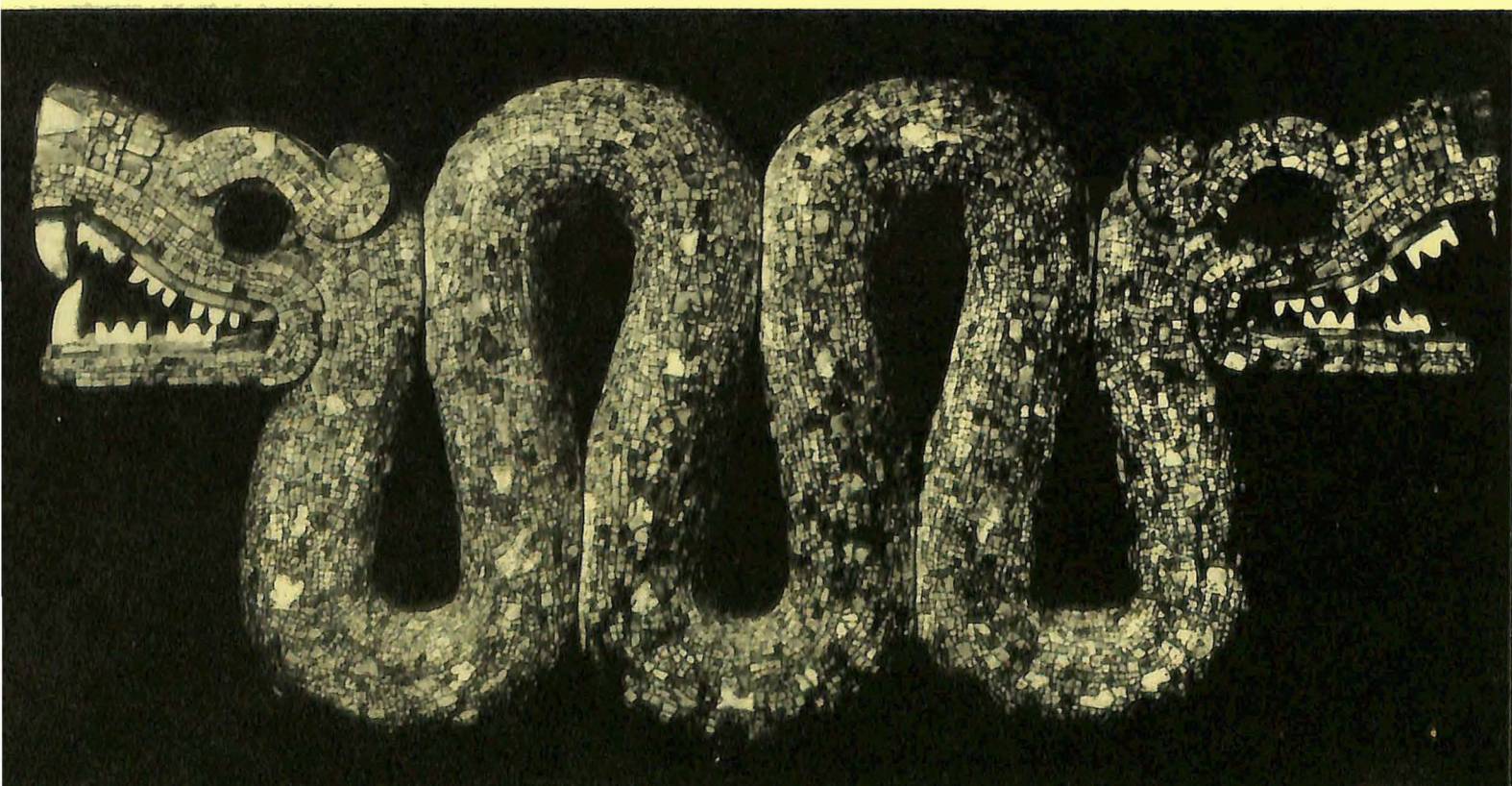
abajo
Serpiente bicéfala, mosaico. Cultura mexicana.

Terminado el audiovisual, los comentarios y preguntas de los asistentes giraron en torno a dos puntos: qué se ha rescatado y cuál es la verdadera naturaleza de la arquitectura prehispánica, y cómo operan las influencias en el arte. Esta segunda cuestión partió de que, en su intervención, Francisco J. Treviño recordó que antes de la construcción del Colegio Militar, Agustín Hernández se declaraba influido por las estructuras orgánicas en su arquitectura; hablaba entonces de la concepción de su despacho como un árbol, correspondiendo al tronco, las ramas y el follaje, la gran columna, estructura y los macizos. ¿Cómo ahora fundaba su creación en una influencia de la arquitectura prehispánica?, es decir, ¿es válido plantear a *posteriori* la presencia de determinadas influencias en la creación arquitectónica? Esta interrogante fue replanteada por don Mario Pani en forma que facilitó su esclarecimiento: en última instancia,

el punto a discusión es si las influencias que entran en juego en el proceso creativo son siempre concientes, o si pueden aparecer después, una vez que es posible obtener una visión de conjunto de la obra, que muestra valores plásticos difíciles de apreciar en cada proyecto, y cuya presencia constante hace de la obra un todo coherente. Y esto es, en el fondo, lo que el ponente planteó; en una apreciación a distancia de su propia arquitectura, Hernández se descubre intérprete moderno de muchas ideas de la arquitectura y el urbanismo precortesianos; es indudable que su nueva lectura resulta convincente.

La discusión del primer punto comenzó con una sugerencia y una crítica de Alberto González Pozo. En primer lugar, consideró que sería interesante rescatar para la arquitectura el colorido que, se sabe, tenían los centros ceremoniales prehispánicos, visible aún algunos muros e interiores en diversos sitios

arqueológicos. Al respecto, el ponente manifestó que para él la arquitectura prehispánica había sido siempre de piedra desnuda, precisamente porque los restos de estuco coloreado son muy escasos. En segundo lugar, González Pozo cuestionó la construcción de uno de los edificios del Colegio Militar adosado a una colina, para lo cual se hizo un gran tajo en una ladera; los antiguos arquitectos mexicanos, dijo, construían respetando el entorno natural y en armonía con éste. Apoyando por Carlos Flores Marini, el ponente, a su vez, puso en duda lo acertado de esta opinión, pues si bien es cierto que hoy podemos ver, por ejemplo, a Palenque surgiendo de la propia selva, no hay que pasar por alto el hecho de que la invasión de la naturaleza es posterior y que, de hecho, los centros ceremoniales estaban concebidos para distinguirse del entorno natural; en este caso, Agustín Hernández sí rescató la concepción arquitectónica original. 



“Acuerdo de Cabildo para que se construyan tres Casas en la Calzada de la Reforma, para los guarda calzadas”.

Archivo Histórico de la Ciudad
VOL. 3585. PASEO DE LA REFORMA
EXP.7
AÑO DE 1872.

Se aprueba el acuerdo de Cabildo relativo a que las Casas que deben fabricarse en la Calzada de la Reforma se saquen a remate el día que señale la Comisión de Hacienda, y el gasto de mil setecientos noventa pesos treinta y nueve centavos que importa la construcción de tres casas para los guarda calzadas.

Lo que tengo la honra de decir a V. como resultado de su oficio de 7 del actual.

Independencia y Libertad. México,
Febrero 12 de 1872.
(rúbrica)

En la ciudad de México a veintiocho de febrero de mil ochocientos setenta y dos, reunidos en la Sala de Cabildos de este Ayuntamiento a la diez de la mañana, los CC. Presidente Yudico y Regidores que componen las comisiones de paseos y obras públicas, se dió lectura a la parte relativa de la convocatoria publicada el veintiuno del actual, para el remate de la construcción de tres casas de madera para los guarda calzadas de la "Reforma" presupuestada cada una de ellas en la cantidad de quinientos noventa y siete pesos trece centavos, se presentaron como solicitantes, los CC. Francisco Vera y Agustín Juárez con el Ing. Briseño que garantiza la obra; después de hechas varias pujas en el término de tres minutos fincó el remate en el C. Juárez por la cantidad de quinientos ochenta y cinco pesos, cada una obligándose a entregar la obra construída en el plazo de dos meses contados desde el 18 del próximo Marzo, haciéndosele el pago en los términos que se ha acostumbrado en todas las contrataciones, es decir, la Administración de Rentas Municipales entregará semanalmente al contratista las tres

cuartas partes del importe de lo que acrediten haber trabajado en la semana y el resto al entregar la obra completamente terminada, visándose los recibos por la Comisión de paseos.

La obra de construcción (así como los árboles y plantas) será garantizada por un año.

Se elevará a escritura pública a costa del C. Juárez, el presente contrato que firmarán los CC. Presidente y Regidores que presenciaron el remate así como el contratista y su fiador el C. José Ma. Herrera y Anaya quien renuncia los beneficios de escursión y orden y el Ingeniero Briseño que garantiza la obra.

Firmas: R. Sáyago. Vicente G. Torres. Agustín Juárez. C. Baez. Ing. Felipe de Briseño. José Ma. Herrera y Anaya.

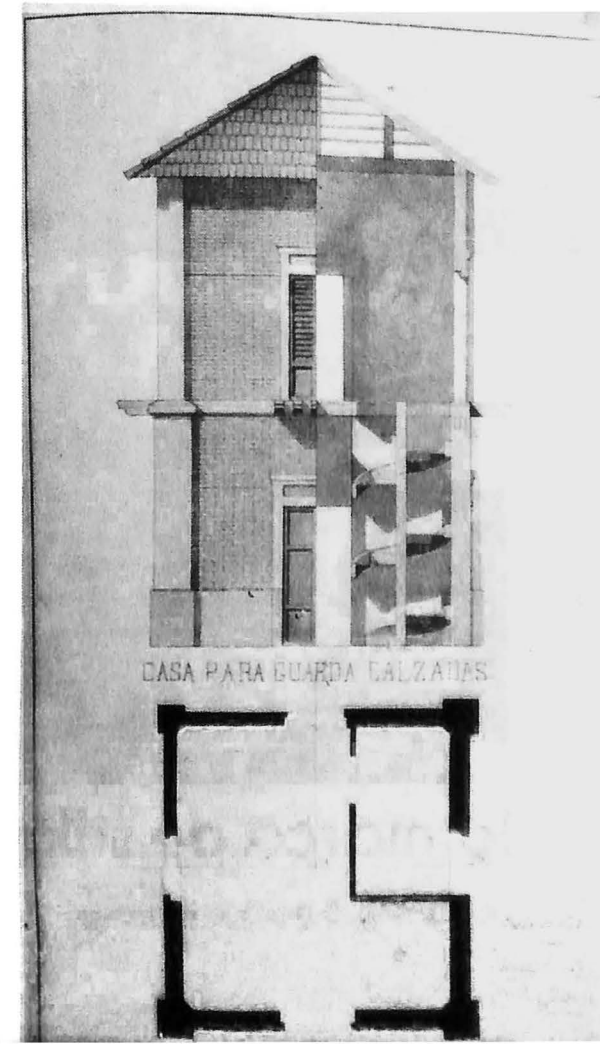
Presidente del Ayuntamiento.

Agustín Juárez ante Ud. respetuosamente digo: que en principios del año próximo pasado rematé, en Escritura Pública con esa Corporación, la construcción de tres casas de mampostería de ladrillo conforme a la convocatoria expedida; y aunque debería terminarse a los dos meses después de principiada la obra, la escasez de los fondos municipales me ocasionó el trastorno grande de que no se me entregaron las cantidades estipuladas, suspendiendo los trabajos y erogando los crecidos gastos de veladores, alquiler de madera y otros gastos así como también la pérdida de material y la destrucción de la madera que debía cubrir con la teja plana, gasto que dejé de ganar y me ha contraído compromisos que me han llevado hasta los tribunales, por estas razones ocurro a la Corporación pidiendo se me abone doscientos

pesos por cada casa para indemnizarme aunque sea parte de los grandes daños que he tenido, de esta manera quedará rescindida la escritura que la Corporación no ha podido cumplir, por mi parte estoy pronto a terminar en esta virtud a V. suplico que oyéndose a la Comisión del ramo que conoce cuanto he expuesto, se sirva declararme de conformidad con lo que recibiré favor y gracias.

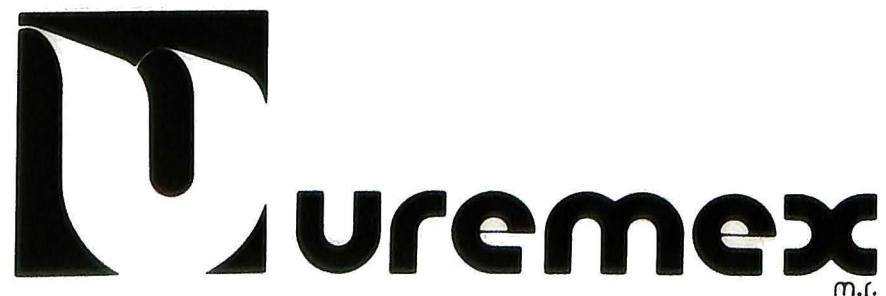
México, Febrero veintiocho de mil ochocientos setenta y tres.

Agustín Juárez.



49

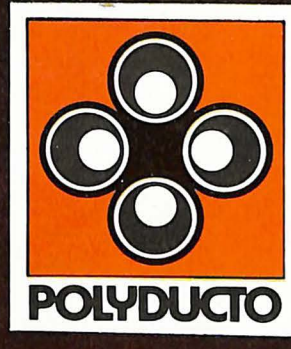
cuando el lugar
es importante....



la marca de sillas y sillones con calidad y diseño

río totalica 8 parque industrial naucalpan 53 000 estado de méxico tels. 576 7207 576 5946

NO SOLO ES IMPONENTE



**es
fuerte
segura
ligera
y confiable**

**Estas son algunas cualidades de los
tubos y accesorios POLYDUCTO
de POLYDUCTO DEL BAJIO, S.A.**

Pedro Escobedo, Qro. Tel. 5 00 49, Apdo. Postal 761 Querétaro, Qro.

Contamos con distribuidores en toda la República

OFICINAS EN

ASBESTOS DE MEXICO, S. A. DE C. V. Via Gustavo Baz s/n Barrientos Tlalnepanitla, Edo de México Apdo. Postal 4 Tlalnepanitla, 1088 México I. D. F. Tel. 5 65 01 00	ASBESTOS DEL NOROESTE, S. A. Periférico Oriente Zona Industrial Sur Hermosillo, Sonora C.P. 83000 Tels. 2 74 05 • 3 36 94 2 36 95 • 3 36 96	ASBESTOLIT DEL SURESTE, S. A. Cd. Industrial, Apdo. Postal 77 Villahermosa, Tab. Tel. 2 61 00	ASBESTOLIT DE GUADALAJARA, S. A. Niños Heroes No. 2732 Frac. Jardines del Bosque Apdo. Postal 91, Guadalajara Jal. Tels. 22 64 07, 22 63 03 y 22 63 55	ASBESTOS DE MEXICO, S. A. DE C. V. Hidalgo Nte. No. 1228 Saltillo, Coah. Tels. 3 85 68 y 3 91 89
--	---	---	---	--

... Más felicitaciones. . .

Señores:

Por la presente quiero expresar mi más cálida felicitación a la nueva mesa directiva del CAM-SAM por su triunfo en las recientes elecciones y la enorme satisfacción que me ha causado ver que seguirá trabajando activamente en los consejos directivos de nuestra agrupación el Arq. José F. Reygadas quien con su dedicación y capacidad ha hecho una labor digna de encomio y continuidad. Adelante.

Arq. Alberto Alvarez Morphy

...Pide se publiquen los nuevos consejos directivos. . .

Estimado Sr. Director:

Ahora que estamos estrenando nuevos consejos directivos para el CAM-SAM, me parece sería de sumo interés que se publicaran en "Arquitectura y Sociedad", órgano oficial de comunicación de ambos organismos, las listas de las personas que componen las diversas asignaciones que serán los responsables de dirigir los intereses de los arquitectos colegiados durante el próximo bienio.

Aprovecho esta oportunidad para felicitarle por la notable mejoría experimentada en nuestra revista, desde que ustedes se hicieron cargo de editarla.

Con un cordial saludo

ARQ. José Francisco Maqueo J.

R. Es de competencia exclusiva del consejo editorial del CAM-SAM, el contenido de la revista Arquitectura y Sociedad. Por nuestra parte tomamos nota de su sugerencia y esperamos sea atendida cumplidamente.

...una sugerencia para la revista. . .

Estimados amigos:

Magnífico el No. 30 de Arquitectura y Sociedad. Me permito sugerirles se realicen otra edición con el mismo tema ya que es de gran amplitud e interés para todos los Arquitectos de México, pero también de justicia para que se publiquen otros ejemplos de nuestra arquitectura de edificios de oficinas tan buenos y válidos como los expuestos en el mencionado volumen.

Arq. Pedro A. Zúñiga M.



**Dondequiera que está,
ofrece servicios bancarios
y financieros completos.**



BANCO DEL ATLANTICO
Sociedad Nacional de Crédito
todo un océano de posibilidades

PLAFONES LEVOLOR® RCM 129

LAMBRIN PLANO ALUMINIO
ANODIZADO NATURAL

OBRA: FORD PICACHO
AV. PERIFERICO SUR No. 4080



PLAFON VERTICAL ALUMINIO PREPINTADO
OBRA: ESTACIONES DEL METRO LINEA 5



PLAFON PLANO ALUMINIO ANODIZADO NATURAL.
OBRA: SAN JERONIMO No. 550.

PERSIANAS LEVOLOR® RCM 130

PERSIANA VERTICAL
ALUMINIO



PERSIANA HORIZONTAL MULTICOLOR



PERSIANA VERTICAL MULTICOLOR

El arquitecto mexicano ante la crisis actual

por Roque González Escamilla*

Durante los últimos meses casi todas las actividades profesionales han visto restringido su mercado de trabajo, como resultado de la recesión que experimenta nuestra economía. Quizá se ha sentido con mayor agudeza este fenómeno en aquellas profesiones relacionadas con la construcción. Ahora bien, dentro de este mismo sector, parece ser el campo del arquitecto el más afectado, puesto que las obras en proceso se deben terminar, pero muy pocas personas están considerando la posibilidad de proyectar la realización de una nueva obra.

Esta situación crítica nos obliga a reflexionar sobre el futuro de la profesión del arquitecto e incluso a dudar si tal futuro existe. Desde hace tiempo e independientemente de la crisis temporal que hoy nos afecta, se ha venido señalado el riesgo de que esta profesión esté perdiendo vigencia.

En contraste, cada vez es más frecuente el encuentro con algún distinguido y próspero colega que vive de la pintura, que ha instalado un establecimiento para la venta de zapatos o una cadena de taquerías. Lo que nos lleva a pensar: ¿acaso la visión de esas personas les ha permitido emprender la retirada a tiempo? Sin embargo la crisis, al obligar a una reflexión, nos ofrece la oportunidad de analizar las circunstancias presentes y redefinir posibles cauces de acción para afrontarlas con éxito. Analicemos algunas de esas tendencias procurando visualizarlas en dos perspectivas temporales: la inmediata relacionada con la crisis económica y la mediata, relacionada con las tendencias de evolución socio-económica que pueden visualizarse en el largo plazo.

Un poco de pesimismo

Si analizamos nuestro mercado de trabajo por segmentos o sectores, resulta obvio que, en el corto plazo, no puede haber demanda para proyectos de instalaciones industriales. La industria está subempleada, trabajando a menos de su capacidad disponible, y luchando por participar en un mercado cada vez más afectado por el incremento de los costos y la reducción de la capacidad de compra. En algunos casos, se ve afectada por la falta de insumos importados que dependen de la disponibilidad de divisas. El turismo había reaccionado positivamente durante los primeros meses del programa de recuperación económica ante la ventaja competitiva que logró el país en este sector, gracias a la devaluación de la moneda y a la apertura a la actividad promocional de autoridades y empresarios. Nuevamente se hizo visible la importancia y el potencial de nuestros recursos turísticos. Así lo habíamos apuntado por este medio de difusión, invitando a nuestros agremiados a prepararse y a responder ante esta oportunidad. Sin embargo, los costos han anulado demasiado pronto la capacidad competitiva de nuestro sector turístico a nivel internacional y han hecho prohibitiva la participación del turismo nacional, cuyos ingresos reales decrecientes acentúan la reducción de la demanda. Por lo que se refiere a edificios de oficinas, se dice que hay una oferta desocupada superior a 1'000,000 de m². en el Distrito Federal. Los establecimientos comerciales, por su parte, han visto reducidas sus ventas por m². construido, como resultado del abatimiento de la demanda, por lo que no parecería haber perspectivas significativas de expansión para este tipo de usos.

El panorama se muestra un tanto desolador en los segmentos del mercado a los que nos hemos referido. Sin embargo, la población continúa aumentando, creciendo, y con ella el principal mercado de la construcción: la vivienda; particularmente la vivienda de bajo costo de la que hay un déficit enorme y creciente. Parece ser éste un mercado sin límite que con mucho supera y suplente el relacionado con otro tipo de edificios.

Pero la demanda de vivienda no necesariamente representa demanda de proyectos para vivienda; lo que es más, la magnitud del déficit, y la dificultad de atenderlo a los costos actuales, han acelerado una tendencia lógica y natural que elimina al proyectista: la adopción de proyectos tipo. Los propios arquitectos hemos contribuido y estamos contribuyendo a nuestra extinción en éste que es el más importante segmento de nuestro mercado de trabajo. Diseñamos prototipos de vivienda cada vez más racionales, económicos y competitivos. Antes se requería un proyectista y un arquitecto para proyectar cada vivienda; ahora no. Con un prototipo se construyen miles de ellas, requiriéndose de un número relativamente reducido de arquitectos para su elaboración.

El tigre no es como lo pitan

Pareciera que el arquitecto es en efecto, una especie en extinción. Pero ésta es sólo una apariencia, producto de sólo tomar en cuenta las circunstancias inmediatas. Lo conveniente es analizar el futuro de la profesión en un marco más amplio y considerando tendencias más permanentes a largo plazo. Sin embargo, justo es reconocer que el arquitecto ya no puede depender de los cambios y esperar que las

DIRECTORIO DE PROVEEDORES

En cada proveedor aparece el nombre de la persona a quien deberá dirigirse para solicitar el servicio o productos que desee. Si usted Sr. proveedor, considera que su producto o servicio puede satisfacer los requerimientos de calidad o eficiencia y desea formar parte de este directorio, dirijase a: LUMEN ROSSI, S.A. El Greco 17, México, D.F. 03910, Tels.: 563-07-50 y 563-53-22

ACERO PARA LA CONSTRUCCION

ACEROS BAUHAUS, S.A. Oficinas: El Greco No. 17 Mixcoac, C.P. 03910. Tels.: 563-88-39 y 563-98-46. Bodega: Vía Morelos No. 24, Xalostoc, Edo. de México. Tel.: 569-76-67 / Distribuidor de varilla y acero para la construcción, malla soldada, alambón y alambre. Varilla torcida en frío, perfiles de acero. Ventas: Srita. García o Arq. José M. Pérez Lorenzo. Los mejores precios del mercado, seriedad y eficiencia.

ACRILICOS

PLASTIMUNDO, S.A. Patriotismo No. 178 Ent. 11 de Abril y Viaducto, Col. Escandón C.P. 11800, México, D.F. Tels.: 515-78-94 y 516-51-83 / Láminas de acrílico, tubos de acrílico / Domos / Arco Cañón / Rejillas / Fabricación de artículos de acrílico sobre diseño / Láminas acanaladas en rollo de 123 m² ó más, varillas de acrílico / Servicios de corte, pulido, doblado, etc., en acrílico, protectores de alfombras, grabados en pantógrafo, resinas polyester, barras y placas de nylon, otros plásticos. ¡Llámenos! Depto. de Ventas: Sr. Ezer Guerrero.

ALBERCAS

EQUIPOS LARWER, S.A. Av. Insurgentes Sur 1764, C.P. 01030, México, D.F. Tel.: 534-10-90 con 5 líneas / Fabricante de Equipos y accesorios para albercas / Spas y tinas de hidromasaje / Filtración / Construcción / Calefacción Gas o Diesel / Servicio / Mantenimiento / Productos Químicos / Colorímetros / Termómetros. ¡Llámenos! Atención Depto. de Ventas, Arq. Virginia Laris.

ALUMINIO

ALCAN ALUMINIO, S.A. Vía Morelos No. 347 (Km. 18 Antigua Carretera México-Laredo), Tlupetlac, Edo. de México. Tel.: 569-90-00. Atención: Gerente de Publicidad, Sr. Fernando Ortiz / Fabricación y venta de: aluminio, cancelería, papel natural y convertido / Amplia variedad de perfiles y tubos estándar.

ALCAN ALUMINIO, S. A. DE C.V.

**CENTRO DE DISTRIBUCIÓN
DISTRITO FEDERAL**

- LAMINA PLANA EN HOJA Y ROLLO, ACANALADA, PINTADA, ETC.
- FOIL DOMESTICO E INDUSTRIAL
- PASTA, POLVO Y DESOXIDANTES
- PERFILES ESTANDAR, ARQUITECTONICOS E INDUSTRIALES
- PERFILES ESPECIALES

VENTAS: 398-8005 398-8015 398-8025 398-8085
SANTA MONICA
CARRET. MEXICO-QUERETARO NO. 2000 (KM. 21)
FRACC. VALLE DE LOS PINOS
TLALNEPANTLA, EDO. DE MEXICO CODIGO POSTAL 54040
TELEX:

ARQUITECTOS PROYECTISTAS

ALATORRE Y MORALES Paseo de la Reforma No. 369-702. Tel.: 533-67-88 / Proyectos arquitectónicos / Desarrollos / Dibujo / Maquetas / Arq. Ramiro Alatorre Córdoba y Arq. Damián Morales Salazar.
ARQ. GABRIEL SOLANA MARUA. Ave. Progreso No. 158-50. Piso. Tel.: 554-08-66, ext. 40 / Proyectos arquitectónicos / Urbanismo / Landscape / Desarrollo de anteproyectos.

ARTICULOS DE DIBUJO Y OFICINA

COMERCIAL HAN, S.A. El Greco 17 Mixcoac, C.P. 03910, México, D.F. Tels.: 563-07-50 y 563-53-22 / Distribuidor de la línea Lamy y artículos de escritorio / Holding de México / Ventas: Sra. Laura González / Entrega a domicilio desde un juego de plumas.
MECANORMA Pino 440-B, México 06430, D.F. Tels.: 547-87-64, 547-87-71 y 547-25-94 / El más extenso surtido en productos gráficos: Letras y signos transferibles / Carta transferible / Arquitectura-Tramas / Pantallas de color / Rotuladores / Cintas para gráficas.

ASBESTOS

ASBESTOS DE MEXICO, S.A. Vía Dr. Gustavo Baz, Km. 12.5, Barrientos, Tlanepantla, Edo. de México. Tel.: 565-01-00. Director Comercial: Sr. Arnoldo Torres Quiñones / Fabricantes de Asbestolit, láminas, tubos, tinacos y fosas.

COPIAS

COPICENTRO, Oficinas Generales: Horacio No. 124-120. Piso C.P. 11560 México 5, D.F. Tels.: 250-04-66, 548-59-87, 533-19-53 y 566-71-55 / Copias / Reducciones / Ampliaciones / Heliográficas / Encuadernaciones / Copias a color.

CORTINAS Y PERSIANAS

LEVO DIMAE, S.A. DE C.V. 1o. de Mayo No. 60, Col. Tacubaya México 11870, D.F. Tels.: 516-09-40 y 515-70-48. Atención: Gerente de Ventas Arq. Alejandro Monroy / Fabricación y venta de persianas, venecianas y verticales "Levolor".
PRODUCTOS LOUVER DRAPE DE MEXICO, S.A. Boulevard Toluca No. 6 Planta Alta, Col. San Fco. Cuautlalpan, Naucalpan de Juárez, Edo. de México C.P. 53560 Tel.: 358-47-78. At'n. Gerente de Ventas: Sr. Daniel Pineda Morisset / Fabricación y venta de persianas Louver Drape en P.V.C., ideal para oficinas por su bajo mantenimiento, reflexión de calor y por ser auto-extinguible. También en telas de diversas texturas en amplia gama de colores combinables.

DISEÑOS TEXTILES

DISEÑOS TEXTILES D.I. Víctor Abreu, Ave. Legaria No. 769-B Col. Irrigación, México, D.F. C.P. 11500 Tel.: 557-81-41 / Trabajos escultóricos con materiales textiles, piel, madera, etc. / Tapices tejidos y trabajos en macramé / Piezas únicas, firmadas / Obras en galerías, museos, casas y oficinas particulares de México, E.U., Sudamérica y España.

oportunidades de trabajo lleguen por sí mismas. Ahora el profesionalista debe participar en la evolución de ese cambio y concebir estrategias que le permitan generar y planear las oportunidades de trabajo en las que desea participar.

Economizadores contra Economistas

Uno de los aspectos más relevantes del cambio socio-económico que experimenta el país, es el económico. La crisis nos ha hecho conscientes de la necesidad de hacer uso más racional de los recursos, de usarlos aprovecharlos con mayor eficiencia; de reducir los costos e incrementar la rentabilidad de las inversiones. En este objetivo por supuesto, quedan comprendidas las inversiones inmobiliarias, que constituyen el rubro más importante de la canalización del ahorro y la inversión.

Para el empleo más racional de los recursos, es necesario planear su aplicación; y esta planeación será más eficaz, si se cuenta con la ayuda de personal especializado en su diseño. La experiencia demuestra una y otra vez que el tiempo y dinero bien empleados en la definición de la distribución, las especificaciones y el programa de obra de una edificación, se traducirá invariablemente en un ahorro muchas veces mayor, en tiempo y dinero, durante su ejecución. Precisamente esa es la especialización del arquitecto, el diseño, la distribución de los espacios, la especificación de los elementos constructivos y la debida programación de la obra. Por lo que, ahora que la reducción de costos y la mayor rentabilidad de la inversiones constituyen medidas prioritarias para enfrentar la crisis económica, los arquitectos debieran tener mucho más trabajo.

Si recorremos un sector de cualquiera de nuestras ciudades, podremos advertir que la mayor parte de las edificaciones se realizan sin la intervención de un profesionalista especializado. Esto significa que la mayoría de los propietarios gastan más de lo necesario en la realización de sus edificios y que no extraen óptimos resultados de dichas inversiones. Esta actitud equivale a la automedicación; es cara y peligrosa; es una economía mal entendida. Lo que ocurre es que en tanto que los efectos de la automedicación se dejan sentir de inmediato, los de la falta de intervención profesional en el diseño de los edificios, muy pocas veces pueden ser advertidos por aquellos a quienes afecta una mala inversión.

De ahí que la crisis económica, y la importancia creciente de los aspectos económicos de toda inversión inmobiliaria, constituyan una oportunidad para que los inversionistas públicos y particulares comprendan la conveniencia de recurrir al apoyo de un profesionalista en la materia. Para ello se requiere, por una parte, difundir y ampliar la información al público. Al mismo tiempo, los arquitectos deben tomar mayor conciencia de la importancia de reducir costos e incrementar el rendimiento en los proyectos que se les encomienden. Deben tener, en la escala actual y futura de sus patrocinadores, los aspectos económicos serán, generalmente, prioritarios, y que en gran medida, el encargo les está siendo encomendado por su capacidad profesional para reducir costos y optimizar rendimientos. Ante estas circunstancias, el arquitecto, como todo profesional, debe mantenerse permanentemente actualizado sobre nuevas técnicas constructivas, materia

les y productos; sus costos comparativos, rendimientos y duración ante los crecientes de energía, el agua y las reparaciones, sobre la disponibilidad de recursos financieros y los procedimientos para su solicitud. Deberá tomar en cuenta no solo el costo inmediato de construcción, sino los de mantenimiento y operación, que son permanentes. Paradójicamente, la calidad arquitectónica y de construcción tendrán mayor relevancia ante un mercado inmobiliario más competitivo, y que requiere más, por tanto, de la participación del profesionalista calificado.

Continúa en el siguiente número

AMPLIACIONES Y REDUCCIONES,
HELIOGRAFIA Y COPIAS A
COLOR Y EN BLANCO Y NEGRO

copicentro

OFICINAS GENERALES: HORACIO 124-120 PISO 11590 TEL 250-04-66

MODULOS DE SERVICIO:
VENUSTIANO CARRANZA 23 MEXICO 1, D.F. TEL. 585 37 16/BAJA CALIFORNIA 255 06170 MEXICO, D.F.
TEL. 564 10 33/CALLE NORTE 45 No. 903 VALLEJO 07870 MEXICO, D.F. TEL. 567 79 14/REFORMA 368
06600 MEXICO, D.F. TEL. 511 54 52/INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL 1728 07300 MEXICO, D.F. TEL. 586 30 80
INSURGENTES SUR 1883 01020 MEXICO, D.F. TEL. 548 59 87/REFORMA 34 MEXICO 1, D.F. TEL. 566 71 55
INSURGENTES SUR 185 06760 MEXICO, D.F. TEL. 533 19 53/HORACIO 124 P.B. 11590 MEXICO, D.F. TEL. 531 95 22

EQUIPOS CONTRA INCENDIO

AGENCIAS ECLIPSE, S.A. Veracruz No. 80 Col. Roma, México 06700, D.F. Tels.: 286-46-44 y 514-52-26. Ventas: Sra. Irma Flores / Equipos contra incendio / Extintores de agua / Mangueras contra incendio / Hidrantes y gabinetes / Ingeniería y asesoría para sistemas contra incendio / Recarga de extintores.

FOLLETERIA E IMPRESOS

LUMEN ROSSI, S.A. El Greco No. 17 Mixcoac, Tels.: 563-07-50 y 563-53-22 / Impresión de folletería en offset, selector de color y blanco y negro / Diseño de campañas publicitarias, logos e imágenes corporativas / Impresión de papelería / Arte, formatos, fotolito y laboratorio fotográfico / Fotografía profesional / Sr. Egisto Piccini Gerente.

IMPERMEABILIZACION

PRODUCTOS CORDOVA DE MEXICO Ave. Revolución No. 1069 Mixcoac, México 19, D.F. Tel.: 593-53-76. At'n. Sr. Juan Jorge Córdoba Fernández, Gerente General / Productos Córdoba de México desde 1935 únicos fabricantes de las líneas: *Cordolastic*: Impermeabilizantes para techos, cimientos, muros, terrazas, etc. / *Cordolith*: Pintura única de calidad impermeable y lavable para fachadas, albercas, exteriores, etc. / *Sucolith*: Impermeabilizante integral en el concreto y el mortero de cemento y arena, etc. / *Imperlick*: Impermeabilizante repelente al agua, penetrante incoloro para cantera, tabique, blocks de concreto, azoteas, etc.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

ACEROS BAUHAUS, S.A. Oficinas: El Greco No. 17 Mixcoac, C.P. 03910, Tels.: 563-88-39 y 563-98-46. Bodega: Vía Morelos No. 24, Xalostoc, Edo. de México. Tel.: 569-76-67 / Distribuidor de varilla y acero para la construcción / Malla soldada / Alambón y alambre / Varilla torcida en frío / Perfiles de acero.

MATERIALES PLASTICOS Y ADHESIVOS

FORMICA DIVISION DE CYANAMID DE MEXICO, S.A. DE C.V. Calzada de Tlalpan No. 3092 México 22, D.F. Tels.: Pedidos, 677-34-51, conmutador 677-00-11 Laminado decorativo es perdurable belleza.

MUEBLES PARA CASA Y OFICINA

AMIK: Decoración Contemporánea, S.A. Bruselas No. 103, Esq. Matamoros Coyoacán C.P. 04100 Tel.: 534-75-63. Cubiertas, Gabinetes y Accesorios en madera para baño. Decoraciones. UNICOS EN EL MERCADO.

KONTEMPO, S.A. Insurgentes Sur 1844, Planta Baja, Col. Florida Tels.: 534-99-97 y 390-17-61. C.P. 01030, México, D.F. / Mobiliario para oficinas marca Conceptua / Escritorios, cómodas, archiveros, libreros, etc. / Línea moderna y línea clásica, terminadas en finas ma-

deras de encino, nogal y caoba / Sillería de varios estilos y modelos en piel, tela y vinil / Muebles de exclusivos diseños para residencias / Libreros modulares / Plantas deshidratadas / Cuadros / Lámparas / Accesorios / Regalos / Estacionamiento en la sala y a espaldas nuestras Tecoyotitla No. 204.

UREMEX, S.A. Río Totolica No. 8, Parque Industrial Naucalpan, Edo. de México. Tel.: 576-72-07. Director General: Lic. José Luis Hagerman / Línea de 40 diseños modernos de sillas y sillones de oficina.

PERIODICOS Y PUBLICACIONES

UNO MAS UNO, diario analítico de información general cuyo primer número circula el 17 de noviembre de 1977. Tiraje promedio 75,900 ejemplares y 16,250 suscriptores en la república. Atención Personal: Sr. José Bermudez Gómez-Jefe del Departamento de Publicidad. Retorno de Corregio 12 México, D.F. Tel.: 563-99-11.

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

MUROPLEX, S.A. General Prim No. 40 y Abraham González Col. Juárez, C.P. 06600, D.F. Tels.: 535-52-94 y 546-08-80. Sr. Rafael Luque, Gerente / Plástico para muros / Alfombras / Congoleums / Papel tapiz / Decoración de casas y oficinas. **CERAMICA SANTA JULIA** Ave. Insurgentes Sur No. 1605, 03900 México, D.F. Tels.: 534-80-20 y 534-82-40. Director General: Sr. Emilio del Barrio Alva; Director Comercial: Sr. Luis Mendizábal González / Fabricantes de productos de barro de alta resistencia para la construcción, losetas, fayenzas, tabiques, tejas / Productos industriales ácido resistente.

Libros de Arquitectura GG

Colección

«Arquitectura/Perspectivas»

Introducción a la arquitectura
del paisaje
Michael Laurie

La ciudad peatonal
Paulhans Peters (ed.)

El diseño de espacios
exteriores
Yoshinobu Ashihara

La imagen de la ciudad
De Esparta a las Vegas
Paolo Sica

Calles. Problemas de
estructura y diseño
Stanford Anderson

Nuevas ciudades. De la
Antigüedad a nuestros días
Ervin Y. Galantay

Los sociólogos de la ciudad
Gianfranco Bettin

Diseño de tráfico y forma
urbana
Giorgio Boaga

Planificación del sitio
Kevin Lynch

EDITORIAL GUSTAVO GILI DE MEXICO, S.A.

Prol. Amores 2027 Col. del Valle Deleg. B. Juárez
03100 Méx., D.F. Tel. 524-01-35 y 524-03-81

PUERTAS Y CLOSETS

CASVA, S.A. Oficinas: Patriotismo No. 587-20. Piso. Tels.: 563-50-80 y 563-39-04 / Adaptamos su puerta actual / Fabricamos y diseñamos de acuerdo a sus requisitos en lámina, madera o aluminio, puertas para garage con operador automático, seguridad y comodidad.

SELLADORES

PRODUCTOS PENNSYLVANIA, S.A. Prol. Ave. Sn. Antonio No. 455, Col. San Pedro de los Pinos, México 01180, D.F. Tel. 516-25-00. Atención: Arq. Irela B. de Alvarez / Venta de selladores para construcción, mastiques, vinilos, recubrimientos, adhesivos, impermeabilizantes / Distribuidores en toda la República.

SISTEMAS AUDIOVISUALES

LUMEN ROSSI, S.A. El Greco No. 17 Col. Mixcoac, México 03910, D.F. Tels.: 563-07-50 y 563-53-22 / Distribuidores de equipos audiovisuales, renta y venta / Producción de sistemas AV hasta multi-visión / Fotografía comercial en estudio o locación / Modas / Productos y servicios / Impresiones / Arte / Tipografía y originales / Fotografía de eventos / Cursos de capacitación / Egisto Piccini, Gerente General.

PEREZ EGUIARTE Y ASOCIADOS, S.A. Saturnino Herrán No. 107, Col. Sn. José Insurgentes. Tel.: 651-78-23. Lic. Rogelio Pérez Eguarte / Audiovisuales de inducción y de capacitación / Reproducción de transparencias / Fotografía de modas y productos multivisión.

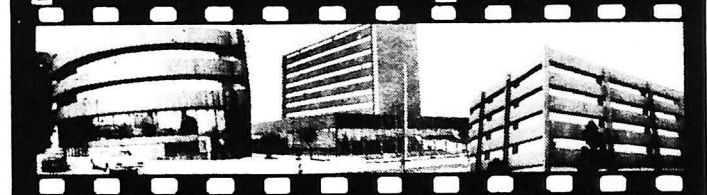
SISTEMAS MODULARES

COMERCIAL HAN, S.A. Sra. Laura González. Tels.: 563-07-50 y 563-53-22. Distribuidores del sistema OCTANORM de aluminio extruido y del sistema de conectores RTS para hacer exhibidores de cristal / Exposiciones / Displays / Exhibidores, etc.

VIDRIOS POLARIZADOS

VIPSA. Ventas y Promociones, S.A. Viaducto Miguel Alemán No. 90 Esq. Vermont, Col. Nápoles. Tel.: 543-33-42, 523-70-24 y 543-99-75 Polarizado de vidrios con película de control solar SCOTCHTINT.

Hay algunos edificios en México que están de película.



Son edificios decorados y protegidos con la Película de Control Solar Scotchtint de 3M

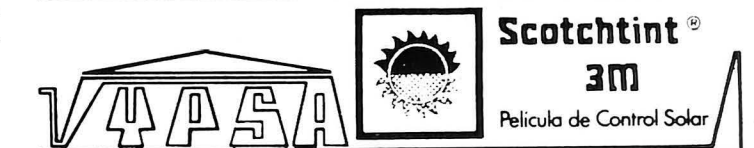
9 M² de Película Ahorran 1 Tonelada de Aire Acondicionado

Algunas obras de prestigio realizadas por nuestra compañía.

- Centro Bancomer	12,000 m ²
- Torre Somex	10,000 m ²
- Torre Banobras	7,000 m ²
- Secretaria de Turismo	6,000 m ²
- General Motors	
- Mexicana de Aviación	

Para mayor información llame a los teléfonos
543-33-42 523-70-24 543-99-75 523-42-79

VENTAS Y PROMOCIONES, S.A.
Viaducto Miguel Alemán No. 90 esq. Vermont Col. Nápoles



Especialistas en control solar y polarizado de cristales

CUPON DE SUSCRIPCION PERSONAL

arquitectura y sociedad

Favor de enviarme una suscripción por 12 números consecutivos al precio de \$ 4,400.00 mn en la República Mexicana de la Revista ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Fuera del área metropolitana \$ 1,500.00 para portes

NOMBRE _____
DIRECCION _____
COLONIA _____ C.P. _____
CIUDAD _____ EDO. _____

Adjunto cheque () Giro () No. _____
por la cantidad de \$ _____
a nombre de REVISTA "ARQUITECTURA Y SOCIEDAD"
por la suscripción que estoy adquiriendo.

(Su suscripción comenzará aproximadamente 30 días de recibido el importe).

FAVOR REMITIR CUPONES CON EL PAGO CORRESPONDIENTE A:

REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
LUMEN ROSSI, S.A.
El Greco 17
03910 México, D.F.

FAMILIA DE VITICULTORES DE GRAN ABOLENGO

Don Fermín Espinosa Saucedo "Armillita" Sentó sus lares en la noble tierra de Aguascalientes y desde 1948 se dedicó al cultivo de la vid, obra que ha sido continuada por sus hijos.

El vino blanco Armillita es producto de uvas de sus propios viñedos, sin mezclas ni correcciones. La cepa "Chenin Blanc" proveniente de la región de Loire, Francia. El vino blanco Armillita, un vino seco, frutoso, para paladares exigentes.

Pídale a los teléfonos

563 07 50 y 563 53 22

También puede pedirlo en los restaurantes:
San Angel Inn, Villa Magna, Dos puertas, Club France, Club Alemán del D.F.



En acero somos profesionales

Nuestra eficiencia, rapidez y las marcas de más prestigio en el mercado lo justifican

- VARILLA CORRUGADA grado 4200
- VARILLA TORCIDA EN FRIO grado 6000
- ALAMBRE Y ALAMBRON
- MALLA SOLDADA
- CASTILLOS PREFORMADOS
- PERFILES

¡Llámenos! Gustosamente cotizaremos y lo enviaremos a visitarle

563-88-39 563-98-46

ab ACEROS BAUF-AUS S.A.

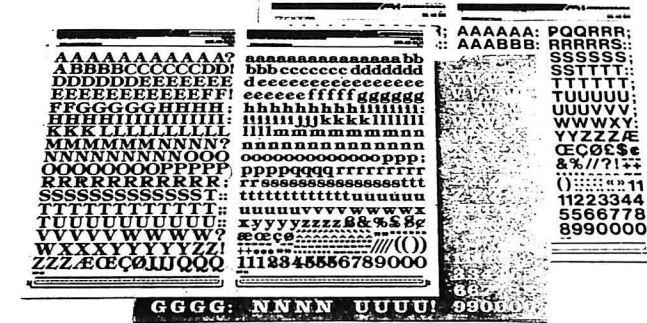
¿Rapidez? . . . ¡Usted dice donde!

Con todos nuestros Distribuidores autorizados MECANORMA, encontrará usted:



- Alfabetos transferibles en hojas de letter-press y carta transferible.
- Letras y cifras transferibles.
- Símbolos transferibles.
- Tramas adhesivas Normatone y transferibles Normatex.
- Símbolos para arquitectura.
- Rotuladores Normacolor.
- Películas adhesivas Normacolor.
- Productos para la retroproyección.
- Cintas adhesivas Normatape.
- Productos para el montaje, el diseño y el retoque.
- Elementos de almacenamiento.

Toda una infinidad de gamas para todas sus necesidades y gustos que le ofrece la gran familia Mecanorma.

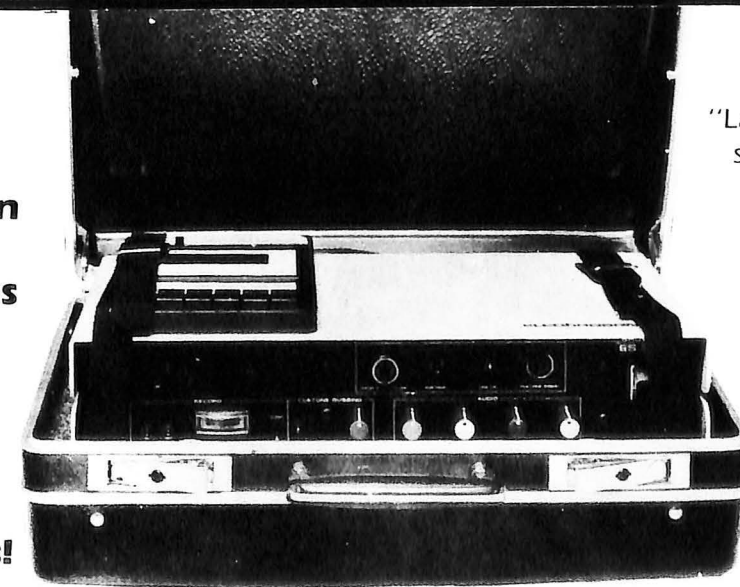


PINO 440-B ALTOS
COL. STA. MA. INSURGENTES
06430 MEXICO, D. F.
TELEFONOS
547-87-71 Y 547-87-64
TELEX: 1776449 JISSME

SHOW TAPE

Produzca audiovisuales profesionales con disolvencias y efectos especiales sin límite

¡Todo en una maleta que pesa menos de 8 kilos!



"La maleta" electrosonic showtape "es" 3669 B permite producir super audiovisuales con el mínimo de equipo.

Además integra un sistema de alta-voz que permite presentaciones "en vivo".

Solicite una demostración a:
Rumen Rossi SA
563 07 50 563 53 22

LAMY

Tecnología alemana
Extensa variedad de modelos
Diseño y calidad excepcional

- Plumas fuentes
- Bolígrafos
- Lapiceros
- Artículos de escritorio

(Existencia permanente de repuestos)



comercial
HANSA

Esperamos su llamada

563 53 22

Entregamos pedidos a domicilio desde un juego de 2 pzas.

viva la: Nouvelle Cuisine

Conozca nuestras especialidades y viva la exclusividad y la diferencia en el arte del buen comer.

Reservaciones: **574 31 27 y 564 57 35**

- Abrimos sábados y domingos
- Estacionamos su auto
- Privado para eventos especiales



El Tajón de Cristal

insurgentes sur 469 - p b
(ex-glorieta chilpancingo)

la casa de la nouvelle cuisine en México

unomásuno



no
se
pueden
comprar

suscríbese a
unomásuno
en el distrito federal
\$4,500.00 SEIS MESES
\$9,000.00 UN AÑO



nombre

domicilio

colonia zona postal telefono

fecha

giro postal

cheque

primer retorno de correo No. 12 col. nochebuena mixcoac México d.f. cp 03780 tel. 565-99-11 ext. 126 y 127



SANTA JULIA, CALIDAD INSUPERABLE.

Obra: Casa Habitación en Cuernavaca, Mor. Proyecto: Ing. Alejandro Martínez Lavín. Construcción: Arq. Camilo Castañeda.
Material: Fayenza 30 x 15. Color: Gamuza Goteado. Representante en Cuernavaca, Mor. LYPSA, S.A. Matamoros No. 508-A Cuernavaca, Mor.

**SJ CERAMICA
SANTA JULIA**

- muros •recubrimientos interiores y exteriores •pisos
- tejas •productos industriales ácido resistentes

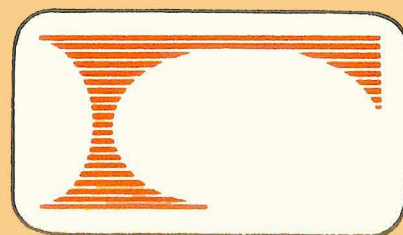
Por qué Formica*

Propiedades	Laminados Formica*	Laminado Vinilo	Laminado Papel, Finish-Foil	Laminados Baja Presión
Resistencia a la abrasión (desgaste superficial) CF. 139 (revoluciones)	Excelente 550	Malo 60-80	Malo 50	Regular 100-120
Resistencia a las manchas	Excelente	Bueno	Regular	Bueno
Resistencia al impacto	Excelente	Malo	Malo	Bueno
Resistencia al cigarrillo	Excelente	Malo (se derrite)	Regular	Bueno
Resistencia a los disolventes	Excelente	Malo	Regular	Bueno
Resistencia al lavado	Excelente	Malo	Regular	Bueno
Resistencia a los rayones	Excelente 500 grs.	Malo 100 grs.	Regular 150 grs.	Bueno 200 grs.
Resistencia al contacto con olla caliente (H ₂ O).	Excelente (no se afecta)	Malo Se derrite	Regular Efecto moderado	Bueno Efecto leve
Deslaminación en substrato de madera.	Se desprende	Se desprende	No se desprende	No se desprende
Telegrafía.	No se presenta	Presenta	Presenta	Presenta

Formica*: una inversión en calidad y servicio

Laminados Formica son auténtica expresión de elegancia y durabilidad.

División Formica
Cyanamid de México, S.A. de C.V.
Calzada de Tlalpan No. 3092
04910 México, D. F.
Teléfonos 6-77-00-11/ 6-77-34-51



la expresión